

Brand: A-01 (A Company / A Foundation)

Country: Costa Rica
Status: Start-up

ID: 533

Status: Product



The No Footprint House (NFH) has been developed for serial production, based on a larger toolbox of residential typologies. Each building is customized from a catalogue of prefabricated components, the first of its kind in Central America. The NFH is designed to blend with its natural surroundings and minimize the impact of construction on the environment. It offers a broad range of adjustable, affordable and replicable solutions. The project seeks for integral sustainability in terms of its environmental, economic, social and spatial performance.

Das No Footprint House (NFH) wurde für die Serienproduktion entwickelt, basierend auf einem größeren Werkzeugkasten von Wohnungstypologien. Jedes Gebäude wird aus einem Katalog mit vorgefertigten Komponenten individuell angepasst, dem ersten seiner Art in Mittelamerika. Das NFH ist so konzipiert, dass es sich in die natürliche Umgebung einfügt und die Auswirkungen des Baus auf die Umwelt minimiert. Es bietet eine breite Palette von anpassbaren, erschwinglichen und reproduzierbaren Lösungen. Das Projekt strebt nach ganzheitlicher Nachhaltigkeit in Bezug auf seine ökologische, wirtschaftliche, soziale und räumliche Leistung.

Designer(s): A-01 / Oliver Schütte

Brand: Sleepbox

Country: United States
Status: Start-up

ID: 566

Status: Product



Sleepbox is an intelligent micro-hotel company that is revolutionizing the way people stay in hotels. The focus is on travel hubs such as airports and train stations.

Its minimal size allows it to offer accommodation in places that are not currently used.

Sustainability is proven on various levels: Zero waste through the digitalization of all processes, as well as the use of natural and recycled materials.

Sleepbox ist ein intelligentes Mikro-Hotelunternehmen, das die Übernachtungsgewohnheiten revolutioniert. Der Schwerpunkt liegt auf Reiseknotenpunkten wie Flughäfen und Bahnhöfen.

Durch die minimale Größe können Unterkünfte an Orten angeboten werden, die derzeit nicht genutzt werden. Nachhaltigkeit auch auf anderen Ebenen: Zero Waste durch die Digitalisierung aller Prozesse, die Verwendung natürlicher und recycelter Materialien.

Designer(s): Sleepbox

Brand: BRAINSTOXX GmbH

Country: Germany
Status: Start-up

ID: 698

Status: Product



WALLSTOXX is the first and only one piece wallcover on the market. WS is produced and fitted in one piece for the supplying wall. WS can be removed in one piece. WS is equipped with the highest fire protection class. WS is washable cold wash without detergent and can be reused almost indefinitely. WS is protecting walls against dirt and damage. WS is also the clean and easy alternative to conventional painting..

WALLSTOXX ist die erste "ONE PIECE WALLCOVER" auf dem Markt. WS wird in einem Stück maßgerecht für die zu versorgende Wand produziert und angebracht. WS ist in einem Stück abnehmbar. WS ist B 1 Brandschutz zertifiziert. WS ist nachhaltig da bei Kaltwäsche ohne Waschmittel waschbar und nahezu unendlich wiederverwendbar. WS schützt Wände vor Beschädigung und Verschmutzung. WS ist ebenfalls die saubere Alternative zum konventionellen Streichen.

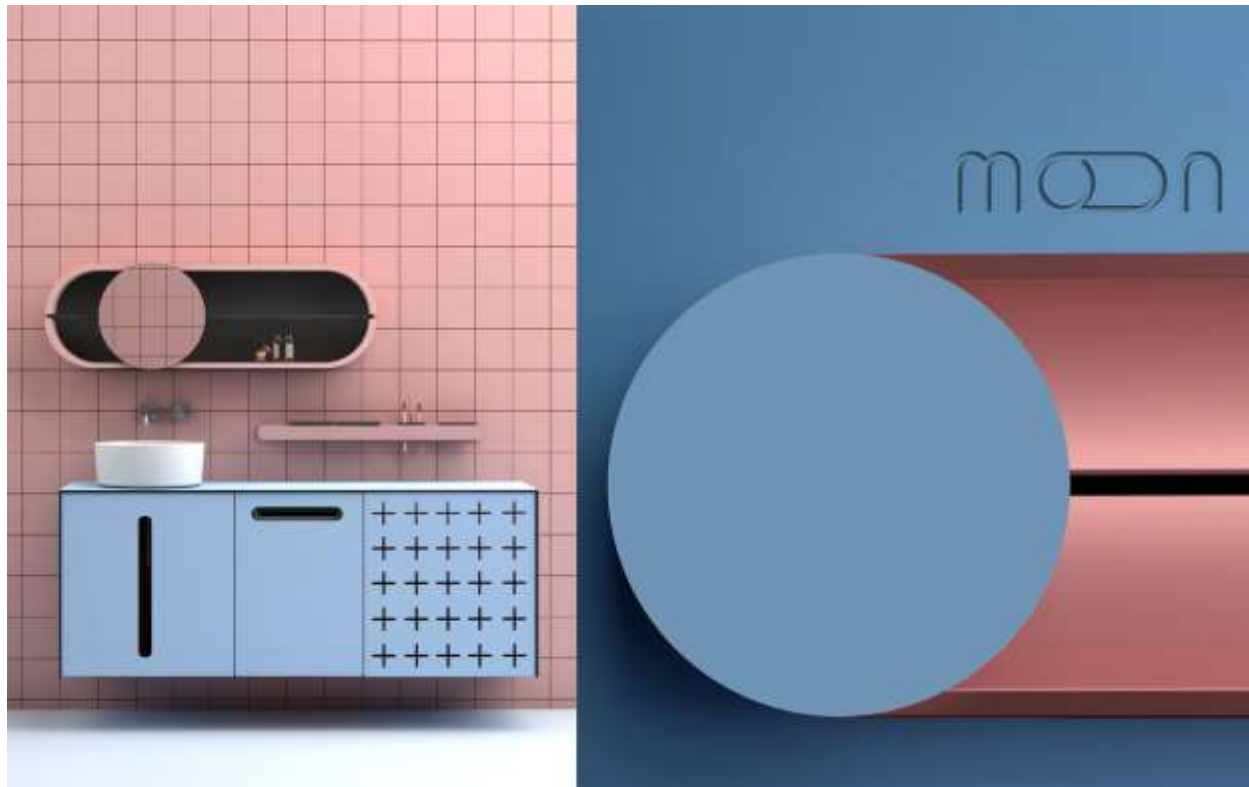
Designer(s): Stefan Eibl

Brand: Skrepka Design

Country: Russia
Status: Start-up

ID: 561

Status: Product



This is a durable, natural Bathroom furniture set made of HPL - highly compressed paper laminate. It is lighter, more scratch-resistant and does not require any further treatment. The design for smaller Bathrooms consists of various components:

An illuminated hanging shelf with movable mirror. A hanging shelf with containers for soap and other hygiene products.

A concealed area for towels and Bathrobe and lower wall units with lots of storage space.

Es handelt sich um ein langlebiges, natürliches Bad-Möbelset aus HPL -hoch verdichtetem Papier-Laminat. Es ist es leichter, kratzfester und benötigt keine weitere Behandlung. Das Design für kleinere Bäder beinhaltet verschiedene Komponenten: Ein beleuchtetes Hängeregal mit mitlaufendem Spiegel.

Ein Hängeregal mit Behältern für Seife und andere Hygieneartikel.

Ein verdeckter Bereich für Handtücher und Bademantel und untere Hängerelemente mit viel Stauraum.

Designer(s): Bodrukhina Polina

Brand: Royal College of Art

Country: United Kingdom
Status: Student

ID: 577

Status: Concept



Sea Stone is a sustainable alternative material made from conch shells from the fish industry. Sea Stone is a cement-like material that is actually 100% natural, non-toxic and sustainable materials. It is characterized by plastic hardness and aesthetic texture.

Sea Stone ist eine nachhaltige Materialalternative, die aus Muschelschalen der Fischindustrie hergestellt wird. Sea Stone ist ein zementähnliches Material, das in Wirklichkeit zu 100% aus natürlichen, ungiftigen und nachhaltigen Materialien besteht. Es zeichnet sich durch plastische Härte und ästhetische Textur aus.

Designer(s): Hyein Choi, Jihee Moon

Brand: Valsana Hotel & Appartements

Country: Switzerland
Status: Established

ID: 489

Status: Product



The former sports hotel Valsana in Arosa was demolished and completely rebuilt. At an altitude of 1,800 meters above sea level, the new Valsana blends in almost seamlessly with its alpine environment. Modern Architecture with wood and stone characterize the appearance of the three houses, which are built according to the latest environmental and energy standards. The area includes in addition to the hotel a supermarket, a sports shop and a group practice and thus has a central character.

Das ehemalige Sporthotel Valsana in Arosa wurde abgerissen und komplett neu gebaut. Auf luftigen 1800 Metern über dem Meeresspiegel fügt sich das neue Valsana fast nahtlos in seine alpine Umgebung ein. Modernste Architektur mit Holz und Stein prägen das Erscheinungsbild der drei Häuser, die nach neuesten Umwelt- und Energiestandards gebaut sind. Das Areal umfasst neben dem Hotel einen Supermarkt, ein Sportgeschäft sowie eine Gemeinschaftspraxis und hat somit Zentrumscharakter.

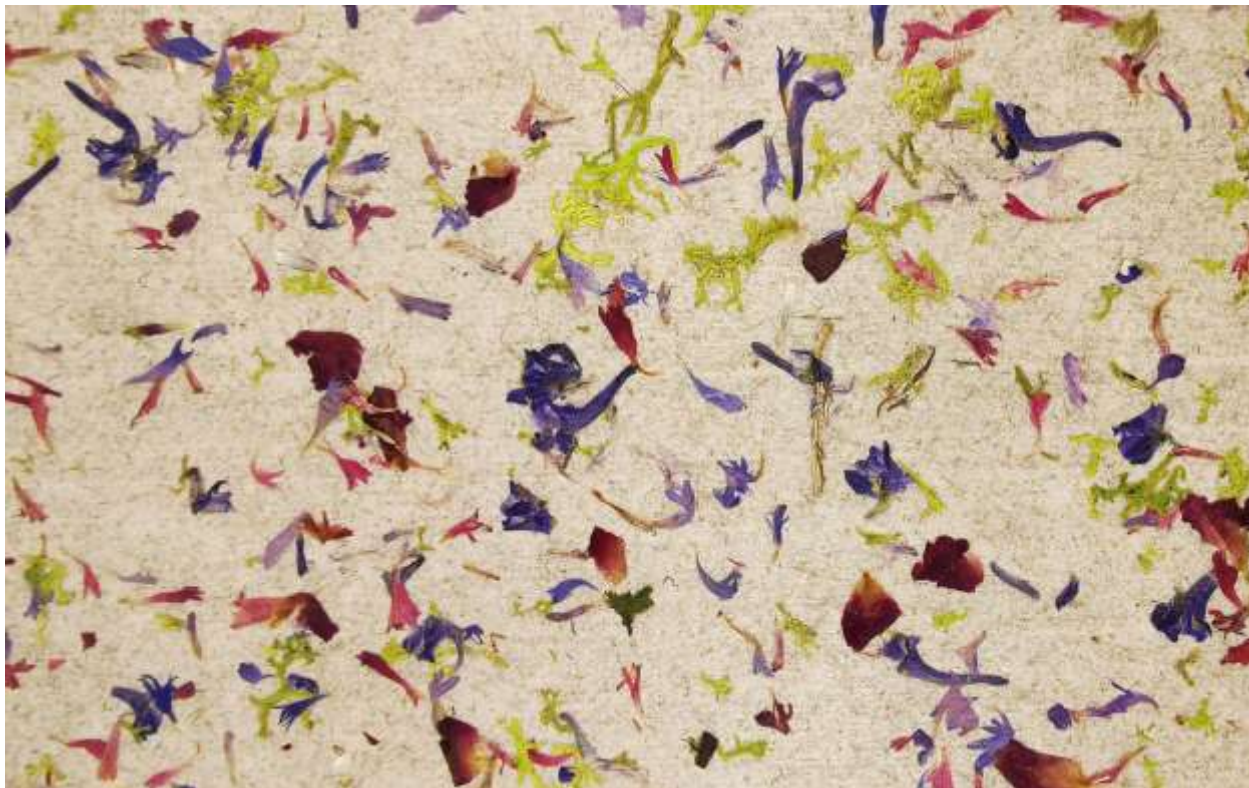
Designer(s): Architekturbüros Mooser Lauber
Stucky

Brand: Organoid Technologies GmbH

Country: Austria
Status: Start-up

ID: 682

Status: Product



The natural wallpaper made of unbleached flax non-woven backing is breathable and climate regulating. It improves the room atmosphere and feel-good-climate in buildings. Lightly spread petals, e.g. rose, cornflower red and blue, sunflower – and also the light green moss build together with the flax backing a 100% natural wallpaper for all dry interiors. Thanks to a gentle production process, the natural fibres are still recognizable and making it possible to experience the material with all senses. The gentle scent and the familiar look create emotions.

Die Naturtapete aus ungebleichtem Flachsvlies ist atmungsaktiv und klimaregulierend und verbessert das Wohlfühl in Räumen. Locker aufgestreute verschiedene bunte Naturmaterialien, wie Blütenblätter der Rose, Sonnenblume, Kornblume und das hellgrüne Moos bilden gemeinsam mit dem naturfarbenen Flachs eine 100% natürliche Tapete für alle trockenen Innenräume. Durch den schonenden Produktionsprozess bleiben die Naturmaterialien als solche erkennbar und mit den Sinnen erlebbar. Der zarte Duft und die vertraute Optik wecken Emotionen.

Designer(s): Martin Jehart

Brand: Universität Stuttgart: ICD

Country: Germany
Status: Student

ID: 621

Status: Concept



Mono-Material Wood Wall is a new approach to sustainable construction for homes. The system achieves structural stability, enclosure, and high insulation values using solid timber, a natural, renewable and recyclable material. The system uses a computational model that gives architects the ability to rapidly design expressive forms that are instantly translated into machine code for automated fabrication. Combining traditional wood craft joinery with contemporary digital fabrication adds functionality to wood material, bringing the log cabin into the forefront of 21st century architecture.

Mono-Material Wood Wall ist ein neuer Ansatz für nachhaltiges Bauen für Häuser. Das System erreicht strukturelle Stabilität, Gehäuse und hohe Isolationswerte mit Massivholz, einem natürlichen, nachwachsenden und recycelbaren Material. Das System verwendet ein Rechenmodell, das Architekten die Möglichkeit gibt, schnell ausdrucksstarke Formen zu entwerfen, die sofort in Maschinencode für die automatisierte Fertigung übersetzt werden. Die Kombination traditioneller Holzhandwerkstischlerei mit moderner digitaler Fertigung verleiht Holzmaterial Funktionalität und bringt die Blockhütte an die Spitze der Architektur des 21. Jahrhunderts.

Designer(s): Achim Menges, Oliver Bucklin, Oliver Krieg, Hans Drexler and Angela Rohr

Brand: University of Pécs Faculty of Engineering and
Information Technology

Country: Hungary
Status: Student

ID: 683

Status: Concept



The HUNGARIAN NEST+ is an innovative prototype for the environmentally conscious home-making, which will be determining in the 21st century, for the Z-generation's requirements at residential buildings. We used a combination of simple, consistent ingenuity of vernacular Hungarian architecture, the confidence of environmentally conscious thinking, the purity of low-budget solutions and the high-tech applications of energy design. The project is able to combine an energy conscious solution with humane existence without ecological footprint and SMART technologies for human comfort.

Das UNGARISCHE NEST+ ist ein innovativer Prototyp für den umweltbewussten Hausbau, der im 21. Jahrhundert für die Anforderungen der Z-Generation an Wohngebäude bestimmt ist. Wir verwendeten eine Kombination aus dem einfachen, konsequenten Ansatz der ungarischen Volksarchitektur, dem Vertrauen in umweltbewussten Denken, den Anforderungen von Low-Budget-Lösungen gepaart mit Hightech-Anwendungen aus dem Energiedesign. Das Projekt ist in der Lage, eine energiebewusste Lösung mit humaner Existenz ohne ökologischen Fußabdruck und SMART-Technologien für menschlichen Komfort zu kombinieren.

Designer(s): Tamás KONDOR dr. - Faculty Advisor,
Hajnalka JUHÁSZ - Student team leader

Brand: Burnblock ApS

Country: Denmark
Status: Established

ID: 638

Status: Service



Burnblock improves and promotes the use of sustainable building materials. It ensures fire class up to B-s1,d0 for wood, wood based- and natural fiber products and enables fire-safe use of sustainable materials. Burnblock is “The natural choice for fire protection”. Its ingredients occur naturally in fruits and vegetables or are found in nature in their elemental form. It degrades naturally 100% with no adverse environmental effects and can enter the circular economy. None (0%) of the substances in our products is included in the list of substances of Very High Concern SVHC.

Burnblock verbessert und fördert den Einsatz nachhaltiger Baustoffe. Es erfüllt die Brandklassen bis zu B-s1, d0 für Holz, Holzwerkstoffe und Naturfaserprodukte und ermöglicht den feuersicheren Einsatz nachhaltiger Materialien. Es ist „die natürliche Wahl für den Brandschutz“. Die Inhaltsstoffe kommen auf natürliche Weise in Obst/Gemüse vor. Es baut sich auf natürliche Weise zu 100% ab und kann in die Kreislaufwirtschaft gelangen. Keiner (0%) der in unseren Produkten enthaltenen Stoffe, ist in der Liste der besonders besorgniserregenden Stoffe (SVHC) enthalten.

Designer(s): Burnblock

Brand: wehlers

Country: Denmark
Status: Established

ID: 524

Status: Product



R.U.M. is short for "re-used materials" and links to the use of ocean plastic. In fact the seat and back are made 100% from ocean plastic.

R.U.M. is build for circular economy & plastic from the ocean in collaboration. R.U.M. is Nordic minimalist, comfortable and unique.

R.U.M. ist die Abkürzung für "re-used materials" (wiederverwendete Materialien) und steht in Verbindung mit der Verwendung von Ozeanplastik. Tatsächlich sind Sitz und Rückenlehne aus 100% Ozean-Kunststoff hergestellt. R.U.M. wird für die Kreislaufwirtschaft und Plastik aus dem Meer in Zusammenarbeit gebaut. R.U.M. ist nordisch minimalistisch, komfortabel und einzigartig.

Designer(s): CF Møller Design

Brand: lightweight solutions GmbH

Country: Germany
Status: Established

ID: 481

Status: Product



lisocore® is a high-performance construction material. With about only 50 percent material usage compared to a conventional wooden panel material, the same or even better stress grades can be achieved. This modern material achieves its excellent properties thanks to its unique and patented basic structure.

lisocore® ist ein Hochleistungswerkstoff. Bei etwa 50 Prozent des Materialeinsatzes gegenüber einer klassischen Holzwerkstoffplatte können die gleichen oder bessere Festigkeitseigenschaften erzielt werden. Die herausragenden Eigenschaften erreicht der moderne Werkstoff durch seine einzigartigen und patentierten Aufbau.

Designer(s): Michael Schäpers

Brand: COKI.

Country: Italy
Status: Start-up

ID: 614

Status: Product



Rocklumina is the first high energy efficiency lamp (4W LED) with pure Italian rock salt crystals (99.4% NaCl). It diffuses a soft light through the double-walled glass form and absorbs the relative humidity of small spaces, improving the healthiness of the air and the psychophysical well-being of its user, which can benefit both from the chosen color and from the use of Rocklumina as a diffuser, placing a few drops of essential oil on the top. The different colors and types available make it possible to choose the most suitable shape and size for each room in the house.

Rocklumina ist die erste Lampe mit hoher Energieeffizienz (4W LED) und reinen italienischen Steinsalzkristallen (99,4% NaCl). Sie streut ein weiches Licht durch die doppelwandige Glasform und absorbiert die relative Feuchtigkeit kleiner Räume. Dies verbessert die Gesundheit der Luft und das psychophysische Wohlbefinden des Benutzers, der sowohl von der gewählten Farbe als auch von der Verwendung von Rocklumina als Diffusor profitieren kann, indem er einige Tropfen ätherisches Öl auf die Oberseite aufträgt. Die verschiedenen verfügbaren Farben und Typen ermöglichen es, für jeden Raum des Hauses die am besten geeignete Form und Größe zu wählen.

Designer(s): Coki Barbieri

Brand: Weißensee Kunsthochschule Berlin / Freie
Universität Berlin

Country: Germany
Status: Student

ID: 593

Status: Concept



FORM DUST is a sustainable, recyclable and renewable plant-based material with sound absorbing properties. The main component of the material is pure sawdust. Generated as process waste in the woodworking industry, it can be upcycled in a foaming process using cornstarch as a binder.

FORM DUST can be molded into a variety of shapes during production and dyed with plant-based and mineral colour pigments. Toxin free, the material does not release any harmful substances into the ambient air, making it perfect for use in interior design.

FORM DUST ist ein nachhaltiges, biologisch abbaubares, recyclebares und schallabsorbierendes Material, das komplett aus pflanzlichen Stoffen besteht. Hauptbestandteil ist sortenreines Sägemehl, welches als Prozessabfall in der Holzbearbeitungsindustrie anfällt und hier upgecycelt wird. In Kombination mit Maisstärke als Bindemittel wird es aufgeschäumt.

Man kann FORM DUST bereits in der Produktion in verschiedene Formen bringen und mit pflanzlichen und mineralischen Farbpigmenten einfärben. Es gibt keine Giftstoffe an die Umgebungsluft ab und kann so im Interiorbereich eingesetzt werden.

Designer(s): Nicole Dietz

Brand: COCLICO

Country: Germany
Status: Start-up

ID: 532

Status: Product



The Shelves VICTOR & THÉO - A Modular and Flexible System

The COCLICO shelves can be present in all different living spaces and for the whole family. They grow with the child and can be easily extended individually. The basic heights are adapted to the child's needs so that he/she can get an overview of what is offered on the shelf. While crawling or standing he or she can reach his activities and start to play.

Prepared and ordered, the shelves find a place in the kitchen, the Bathroom, the entry and the child's room.

Die Regale VICTOR & THÉO - Ein Modulares und Flexibles System

Das Standregalsystem von COCLICO begleitet das Kind in allen Lebensräumen. Sie wachsen mit dem Kind und sind individuell erweiterbar. Die Grundhöhen der Regale sind auf die Bedürfnisse des Kindes abgestimmt, damit es im Krabbeln oder im Stehen einen Überblick erhält und verschiedenen Aktivitäten nachgehen kann. Vorbereitet und geordnet finden die Regale ihren Platz in der Küche, im Wohnzimmer, im Bad, im Flur und selbstverständlich im Kinderzimmer.

Designer(s): Olaf Schroeder and Elise Opezzo-Burger

Brand: ecoBirdy BV

Country: Belgium
Status: Start-up

ID: 616

Status: Product



Following an in-depth two-year research period exploring how to sustainably recycle plastic toys, ecoBirdy creates pieces that are 100% made of recycled plastic waste and can easily be recycled again. The collection of furniture for kids is characterized by a speckled look made out of colourful pieces of recycled plastic toys that makes every single piece unique. As a result of well-studied shapes, Charlie is light and stable at once, that makes it simple to move for kids and not easy to turnover.

Nach einer gründlichen zweijährigen Forschungsphase, in der untersucht wurde, wie man Plastikspielzeug nachhaltig recyceln kann, stellt ecoBirdy Stücke her, die zu 100% aus recyceltem Kunststoffabfall bestehen und leicht wiederverwertet werden können. Die Kollektion von Kindermöbeln zeichnet sich durch einen gesprenkelten Look aus, der aus bunten Stücken von recyceltem Plastikspielzeug besteht und jedes einzelne Stück zu einem Unikat macht. Dank der gut durchdachten Formen ist Charlie leicht und stabil zugleich, was es für Kinder einfach zu bewegen und nicht leicht umzuschlagen macht.

Designer(s): Vanessa Yuan & Joris Vanbriel

Brand: Material Finite

Country: United Kingdom
Status: Start-up

ID: 485

Status: Concept



Finite is a composite material made from desert sand. It is as strong as concrete and can be easily melted down and remoulded for multiple life-cycles or left to safely biodegrade. Finite is environmentally friendly, with less than half the carbon footprint of concrete.

Finite ist ein Verbundwerkstoff aus Wüstensand. Es ist so fest wie Beton und kann leicht eingeschmolzen und für mehrere Lebenszyklen umgeformt oder biologisch sicher abgebaut werden. Finite ist umweltfreundlich und weist weniger als die Hälfte des CO₂-Fußabdrucks von Beton auf.

Designer(s): Carolyn Tam, Hamza Oza, Matteo Maccario and Saki Maruyama

Brand: kessler licht technik GmbH

Country: Germany
Status: Start-up

ID: 480

Status: Product



dot10 .LNK are highly flexible LED miniature spotlights for low-voltage magnetic rails, which are ideal for narrow lighting situations. With their compact size of only 21x19x22 mm, they are hardly noticed by the observer and integrate discreetly into existing Architectures. The minimalistic design language and high flexibility allow a wide range of applications, so that dot10 .LNK can be reused in various projects. An outstanding lifetime of 90,000 hours sets standards in sustainability.

dot10 .LNK sind hochflexible LED-Miniaturstrahler für die Niedervolt-Magnet-Schiene, welche sich hervorragend für enge Beleuchtungssituationen eignen. Mit ihrer kompakten Größe von nur 21x19x22 mm werden diese vom Betrachter kaum wahrgenommen und gliedern sich dezent in bestehende Architekturen ein. Die minimalistische Formsprache und eine hohe Flexibilität ermöglichen einen umfangreichen Anwendungsbereich, wodurch dot10 .LNK in verschiedensten Projekten wieder verwendet werden kann. Eine überdurchschnittliche Lebenszeit von 90.000 h setzt Maßstäbe in der Nachhaltigkeit.

Designer(s): Tobias Tarkotta

Brand: DryTile Ceramics GmbH

Country: Germany
Status: Established

ID: 771

Status: Product



Time is one of the most valuable resources, ceramic tiles one of the most sustainable floor coverings. Whether in shop fitting, gastronomy, hotel business or administration: DryTile enables the installation of a high-quality floor with all the advantages of ceramics - and in record time. With a layer of cork on the reverse side and therefore without the use of glue, DryTile can be laid up to 8 times faster than classic tiles. This saves time, reduces closing times and optimises construction processes.

Zeit ist eine der wertvollsten Ressourcen, Keramikfliesen einer der nachhaltigsten Bodenbeläge. Ob im Ladenbau, Gastronomie, Hotellerie oder in der Verwaltung: DryTile ermöglicht den Einbau eines hochwertigen Bodens mit allen Vorteilen der Keramik – und das in Rekordzeit. Mit einer Korkschiicht auf der Rückseite und damit ohne den Einsatz von Kleber, kann DryTile bis zu 8 Mal schneller verlegt werden als klassische Fliesen. Das spart Zeit, reduziert Schließzeiten und optimiert die Bauabläufe.

Designer(s): Design Department Deutsche
Steinzeug Cremer & Breuer AG

Brand: Carbon Heizsysteme GmbH

Country: Germany
Status: Start-up

ID: 743

Status: Product



While having the well-known feel-good effects of a warm floor, this heating system allows the installation times to be halved, the service life to be doubled, maintenance costs to be eliminated and the investment costs to be significantly reduced while reaching the most modern consumption values. The slim design of 7mm installation height enables possible uses ranging from remote Tiny Houses to large city offices. A full-surface Carbon-coating efficiently provides homogenous heat within minutes. This smart controllable heating is ideal for operation with (self-generated) green electricity.

Dieses Heizsystem ermöglicht neben den bekannten Wohlfühleffekten eines warmen Bodens die Installationszeiten zu halbieren, die Lebensdauer zu verdoppeln, Wartungskosten zu eliminieren und bei modernsten Verbrauchswerten die Investitionskosten merklich zu senken. Das schlanke Design von max. 7mm Aufbauhöhe eröffnet Einsatzmöglichkeiten von in entlegenen Tiny-Häusern bis hin zu Großstadtbüros. Eine vollflächige Carbon-Beschichtung sorgt höchsteffizient für homogene Wärme in Minutenschnelle. Diese smart steuerbare Heizung eignet sich optimal für den Betrieb mit (eigens generiertem) grünen Strom.

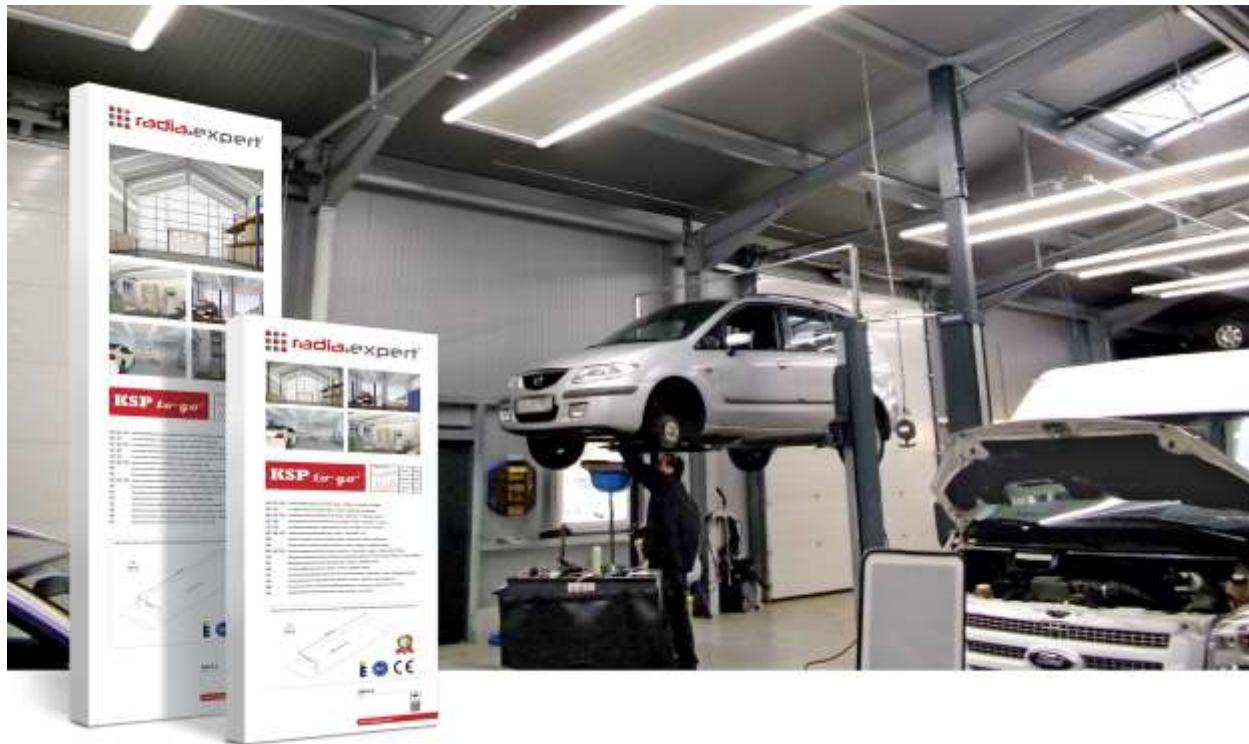
Designer(s): Moritz Schoentag

Brand: RMBH GmbH

Country: Germany
Status: Established

ID: 700

Status: Product



KSP to go® - The revolutionary radiant heating for small halls. Unlike conventional radiant panels KSP to go® is extremely easy: Easy modular system, only basic skills and a few tools needed and an immediate technical design through an innovative online-tool. Sustainability is ensured by very low life-cycle costs and up to 40% energy saving. The real “highlight” is the patent registered linear LED lighting that combines lighting and heating.

KSP to go® ist eine revolutionäre Strahlungsheizung mit der die effiziente Technologie der Deckenstrahlplatte auch für kleinere Objekte einfach und unkompliziert einsetzbar ist. Mit dem weltweit einzigartigen KSP to go® Baukastensystem, welches aus nur vier Artikeln in unterschiedlichen Abmessungen besteht, sind keine Fachplaner für die Auslegung und kaum Fachwissen nötig. Ein wahres Highlight ist zudem die optionale seitliche LED-Beleuchtung, die Licht und Wärme innovativ kombiniert.

Designer(s): Ralph Müller

Brand: EmpowerSource UG

Country: Germany
Status: Start-up

ID: 643

Status: Product



To produce your own electricity at home has been the privilege of house owners with a suitable roof and plenty of capital. These times are over, though! Since 2019 even tenants can do their part for a sustainable future, using a cheap and simple "Plug-In-Powerplant". With it's platform MachDeinenStrom.de, EmpowerSource provides not only the most complete platform for consumers but also an online-service to facilitate the complex registration process for the devices. Furthermore, EmpowerSource activates the vast target group with targeted marketing campaigns and tade fair presentations.

Selbst zu Hause Strom zu erzeugen war bislang Hauseingetümern mit geeigneten Dächern und genug Kapital vorbehalten. Das ist jetzt vorbei! Mit einem "Balkon-Solarkraftwerk" können seit 2019 auch Mieter einen Beitrag zur Energiewende leisten. EmpowerSource bietet mit der Plattform MachDeinenStrom.de hierzu nicht nur das umfassendste Informationsportal für Verbraucher sondern macht mit einem eigenen Online-Fomularservice auch die zum Teil sehr komplizierte Anmeldung der Geräte zum Kinderspiel. Zudem aktiviert EmpowerSource über gezielte Marketing-Kampagnen und Messepräsenzen die Zielgruppe.

Designer(s): Christian Offenheusle

Brand: Cracow Academy of Fine Arts

Country: Poland
Status: Student

ID: 762

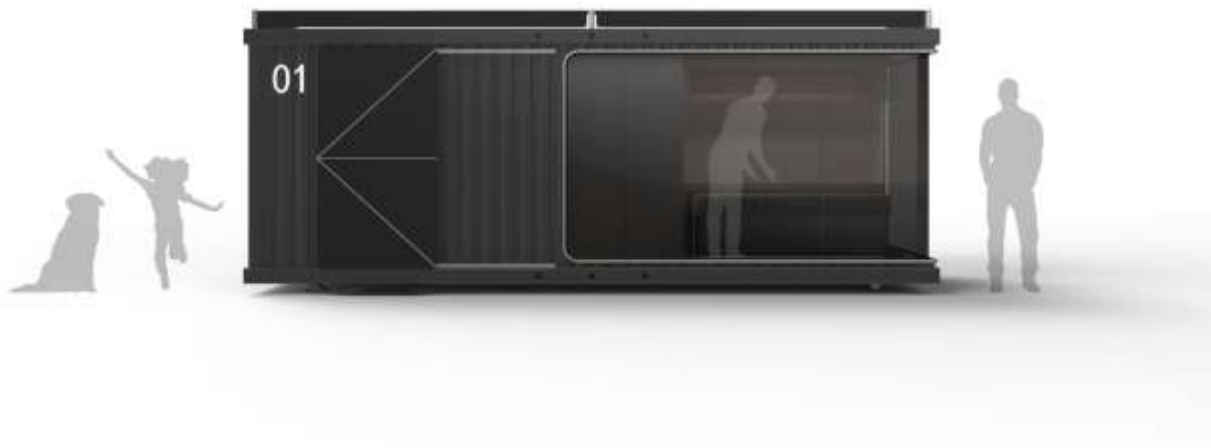
Status: Concept

revo

REVO is a hotel room system, in which the bookers choose a location for their stay and the hotel room is set up at this location. Each room is a self-sufficient (water & electricity), small mobile building that is moved by truck within a radius of 52 miles. A ventilation system controls both the temperature and the air filtering. The main materials are steel and recycled glass.

REVO ist ein Hotelzimmersystem, bei dem die Buchenden sich einen Ort für ihren Aufenthalt auswählen und das Hotelzimmer an diesem Ort aufgebaut wird. Jedes Zimmer ist ein autarkes (Wasser & Strom), mobiles Kleingebäude, das per Lastwagen in einem Radius von 52 Meilen bewegt wird. Ein Lüftungssystem regelt sowohl die Temperatur als auch die Luftfilterung. Die Hauptmaterialien sind Stahl und recyceltes Glas.

Designer(s): Michał Witalis and Joanna Zagórska



Brand: Hubei University Of Tchnology

Country: China
Status: Student

ID: 651

Status: Concept



According to statistics, 70% of the resources produced by human beings every year are used to build houses, but the vacancy rate is extremely high.

A huge waste of resources. More than 60 percent of young people are tied up in housing, making them unable to make their own

Ideal and love to change the life of the city and work. This design - modular housing system, created a very

Cheap ways of building and living make a home a portable. Save resources, protect the environment, Completely emancipate people's freedom and creativity.

Laut Statistik werden 70 % der Ressourcen, die von Menschen pro Jahr produziert werden, für den Bau von Häusern verwendet, aber die Leerstandsquote ist extrem hoch, was eine Verschwendung von Ressourcen bedeutet. Aufgrund der Immobilienlage in China sind mehr als 60 Prozent der jungen Menschen an Ihre Wohnungen gebunden, so dass sie nicht in der Lage sind, ihre ihren Standort oder ihre Arbeit zu verändern. Dieses modulare, transportable Gebäudesystem bietet eine günstige Alternative zu bauen und ihren Lebensmittelpunkt künftig deutlich flexibler zu gestalten.

Die Freiheit und Kreativität der Menschen vollständig zu emanzipieren.

Designer(s): Weilong Bi,Yong Liu and Can Wang

Brand: 16boxes

Country: Germany
Status: Start-up

ID: 520

Status: Product



16boxes is a low-weight system furniture which has an easy built-up and is as well easy to dismantle. Due to these features, it is the ideal furniture companion for a modern lifestyle that is characterized by frequent moving and where the only constant is change. Despite the low weight, the 16boxes models are very durable. In its modular system, the drawers are replaced by cardboard boxes. This reduces the use of resources, as only 50 % of the material is used compared to conventional shelving systems, making it more sustainable. All models are made from PEFC-certified 12mm birch plywood.

16boxes ist ein Möbelsystem, welches sehr einfach und schnell auf und abzubauen ist und ein geringes Gewicht besitzt. Damit eignet es sich ideal für den modernen Lebensstil, der von häufigen Umzügen und ständigem Wandel gekennzeichnet ist. Trotz des geringen Gewichts sind die 16boxes-Modelle sehr langlebig und zeichnen sich durch ein modulares System aus, in dem Schubladen durch Pappboxen ersetzt werden. Dies reduziert den Ressourcenverbrauch, denn im Vergleich zu herkömmlichen Regalmöbeln werden nur 50% des Materials eingesetzt. Alle Modelle sind aus PEFC-zertifiziertem Birken-Multiplex.

Designer(s): Nils Wadt

Brand: Growgreen Limited

Country: Hong Kong SAR China ID: 586
Status: Start-up

Status: Product



aspara™ is a hydroponic smart grower that helps you to enjoy the beauty of life. aspara™ put nature in a box so that you can embrace a green, healthy life anywhere indoor.

Using a combination of LED grow lights, an automatic watering system, advanced sensors and aspara™ app, aspara™ is a connected self-control system that takes care of your plants, no matter what your experience is. The sensors and app work together to show instant condition of your plant. Planting is so easy that everyone can enjoy his/her green life.

aspara™ ist ein intelligentes Hydroponik-System. Mit einer Kombination aus LED-Zuchtlichtern, einem automatischen Bewässerungssystem, fortschrittlichen Sensoren und der aspara™ App bietet aspara™ ein Selbstkontrollsystem, das sich um Ihre Pflanzen kümmert, unabhängig davon, wie grün Ihr Daumen ist. Die Sensoren und die Anwendung arbeiten zusammen, um stets den aktuellen Zustand Ihrer Pflanze anzuzeigen. Es ist so einfach, dass jeder ein grünes Leben genießen kann.

Designer(s): Growgreen Limited

Brand: Schulen für Holz und Gestaltung

Country: Germany
Status: Student

ID: 681

Status: Concept



A modular furniture that can be used as a stool, bench, wardrobe, book column or simply as a box. Discarded climbing ropes from the climbing halls in the Alpine region are not only an aesthetic element, they also act as connectors for the four non-glued solid wood sides. Flexible, individual, mobile and at the same time sustainable. The Hochstapler has properties that meet the requirements of a modern society. And after a fulfilled life, it can be recycled by type. For the sake of the environment!

Ein modulares Möbel, das als Hocker, Bank, Garderobe, Büchersäule oder einfach als Kiste verwendet werden kann. Ausrangierte Kletterseile aus den Kletterhallen der Alpenregion sind nicht nur optisches Element, sie fungieren auch als Verbinder der vier nicht verleimten Massivholzseiten. Flexibel, individuell, mobil und gleichzeitig nachhaltig. Der Hochstapler verfügt über Eigenschaften, die den Anforderungen einer modernen Gesellschaft gerecht werden. Und nach einem erfüllten Leben lässt er sich wieder sortenrein recyceln. Der Umwelt zuliebe!

Designer(s): Stefan Cornelius Feilmeier

Brand: National Institute of Design

Country: India
Status: Student

ID: 510

Status: Concept



Earth Tatva is a novel process used to recycle ceramic goods (rejects from industrial production). These products are developed with 60% recycled materials and only 40% fresh material that acts as a natural binder. These recycled goods are stronger than conventional pieces and have aesthetics that meet current design needs. A perfect product for anyone who wants to lead a more sustainable lifestyle that allows them to enjoy the benefits of healthy eating in sustainable dishes.

Earth Tatva ist ein neuartiges Verfahren, mit dem das Recycling von Keramikwaren (Ausschussware aus der industriellen Produktion) durchgeführt wurde. Diese Produkte werden mit 60% recycelten Materialien und nur 40% Frischmaterial entwickelt, das als natürliches Bindemittel fungiert. Diese recycelten Waren weisen eine größere Festigkeit auf als herkömmliche Stücke und besitzen Ästhetik, die aktuellen Design-Bedürfnissen entspricht. Ein perfektes Produkt für alle, die einen nachhaltigeren Lebensstil führen möchten, mit dem man die Vorteile einer gesunden Ernährung in nachhaltigem Geschirr genießen kann.

Designer(s): Shashank Nimkar

Brand: Freelance designer

Country: Ireland
Status: Student

ID: 717

Status: Concept



*the most environmentally friendly drinking cup,
made from an ostrich egg shell.*

Der umweltfreundlich Trinkbecher wird aus einer
Straußeneierschale hergestellt.

Designer(s): Blazej Kryszewski

Brand: Bauhaus-Universität Weimar

Country: Germany
Status: Student

ID: 767

Status: Concept



The furniture line „kulturkonfekt“ is designed to fit into the trunk of a station wagon. It allows Students and young professionals to move with one car ride only. The long-lasting furniture should replace low budget furnishings with a short-term use and make consumers see furniture as a capital good again.

„Kulturkonfekt“ contains a bedframe (140x200cm), a customizable storage system, a table and a chair. The smart pieces of furniture consist of pluggable pipe constructions with spring clips as well as elements out of wood and sheet metal, to get placed without tools.

Die Möbelserie „kulturkonfekt“ ist für den Laderaum eines Kombis konzipiert. Sie erlaubt Studenten und Berufseinsteigern das Umziehen mit nur einer Autofahrt. Die langlebige Einrichtungs-Alternative soll die kurzfristige Nutzung von Einwegmöbeln ersetzen und dem Konsumenten Möbel wieder als Investitionsgut vertraut machen.

„Kulturkonfekt“ beinhaltet ein Bettgestell (140x200cm), ein anpassbares Aufbewahrungssystem, einen Tisch und einen Stuhl. Die smarten Möbelstücke bestehen aus steckbaren Stahlrohrträgern mit Federclips, sowie Holz- und Blechelementen, die eingelegt oder aufgesteckt werden.

Designer(s): Eileen Krüger

Brand: National Institute of Design

Country: India
Status: Student

ID: 553

Status: Concept



Functional pieces of art that are monuments to sustainable living.

KHOH is the Khashi word for basket. (Khashi is an ethnic group in Meghalaya, in north-eastern India) which combines aesthetics with functionality. KHOH, inspired from the culture of North Eastern India and waste segregation method used in Meghalaya, where conical baskets are used for dumping waste by the tourists.

KHOH sind funktionale Kunstwerke als Denkmäler für nachhaltiges Leben.

KHOH ist das Khashi Wort für Korb. (Khashi ist eine ethnische Gruppe in Meghalaya, im Nordosten Indiens), die Ästhetik mit Funktionalität verbindet. KHOH, inspiriert von der Kultur Nordostindiens und der Abfalltrennungsmethode in Meghalaya, wo konische Körbe zur Müllentsorgung verwendet werden.

Designer(s): Udita Das

Brand: Central Saint Martins

Country: United Kingdom
Status: student

ID: 619

Status: Concept



Today it is possible to choose among different ways to drink pure water, but what kind of water can we really trust? Menia are three iconic filter jug carafes born from the idea of having a customized purification of our water with innovative, cheaper and 100% natural techniques such as Moringa Oleifera's seeds (an african plant which purifies murky waters from toxins and metals though the flocculation system), rice husks and coconut fiber. Studying different kind of natural filters, I made the analysis of the mulky and filtered waters in a chemical laboratory to certify the filtration power.

Heute kann man zwischen verschiedenen Arten auswählen, reines Wasser zu trinken, aber welcher Art von Wasser können wir wirklich vertrauen? Menia sind drei ikonische Filterkrugkaraffen, die aus der Idee einer kostümierten Reinigung unseres Wassers mit innovativen, billigeren und 100% natürlichen Techniken wie Moringa Oleiferas Samen (einer afrikanischen Pflanze, die trübes Wasser durch das Flockungssystem von Toxinen und Metallen reinigt), Reisschalen und Kokosfasern.

Ich untersuchte verschiedene Arten von natürlichen Filtern und analysierte das schmutzige und das gefilterte Wasser in einem chemischen Labor, um die Filtrationsleistung zu testen.

Designer(s): Francesca Daloso

Brand: B.A. Muthesius Kunsthochschule Kiel / M.A. Burg
Giebichenstein Kunsthochschule Halle

Country: Germany
Status: Student

ID: 595

Status: Concept



The bread box N.O.S.W. consists of the veneer of the rattan palm (karuun®) and Anröchter stone. The whole design broaches the issue of perception, handling and meaning of products in general.

N.O.S.W. can be used to purchase, store, prepare and serve bakery products. The modular items are being combined by a simple system of stone joints. The unique folds are produced by vacuum clamping and displays individuality regardless of possible mass production.

Not only the relationship between the individual and the product but also its origin, materiality and the production play an important role.

Der Brotkasten N.O.S.W. besteht aus innovativem Rattanfurnier (karuun®) und Anröchter Stein. Die Gestaltung bündelt Überlegungen zur Wahrnehmung, dem Umgang und der Bedeutung von Produkten.

N.O.S.W. kann zum Kauf, aufbewahren, zubereiten und anrichten von Backwaren benutzt werden. Die Bestandteile sind modular und halten dank Steinverbinder. Der einzigartige Faltenwurf entsteht durch die Herstellung mittels Vakuumspannung und zegt Individualität trotz möglicher Massenproduktion. Die Beziehung zwischen Individuum & Produkt spielt eine ebenso große Rolle, wie Herkunft, Materialität & Produktion.

Designer(s): Sebastian Kommer

Brand: ia io

Country: Germany
Status: Start-up

ID: 573

Status: Product



Organic bedding for the sweet delights of love. Agedum, dulcibus amoris deliciis perfruamur! The design of AGEDUM bedding is a double invitation. Both the feel of the material and the words invite to a world where trust is the basis: in sleep and in love. "After Adam and Eve ate the fruit of the tree of knowledge, they realised that they were naked and covered their nakedness with fig leaves ..." Knowledge and curiosity are good. AGEDUM is hand-made in Germany from certified organic cotton: Precious, Honest and Organic.

Bio-Bettwäsche für die süßen Köstlichkeiten der Liebe. Agedum, dulcibus amoris deliciis perfruamur! Das Design der Bettwäsche AGEDUM ist eine doppelte Einladung. Sowohl die Haptik des Stoffes als auch der Spruch fordern dazu auf, sich fallen zu lassen wo Vertrauen die Basis ist: im Schlaf und in der Liebe. „Nachdem Adam und Eva die Frucht vom Baum der Erkenntnis aßen, merkten sie, dass sie nackt waren und bedeckten ihre Blöße mit Feigenblättern....“. Erkenntnis und Neugierde sind gut. AGEDUM kombiniert kontrolliert biologischen Anbau mit Handwerk made in Germany: Edel, Ehrlich und Bio.

Designer(s): Nina Wood

Brand: Universität der Künste Berlin

Country: Germany
Status: Student

ID: 713

Status: Concept



The project is based on a series of objects that experiment with the concept of what is damaged and what means trash. My idea is to use that natural process of destruction as an elementary feature of the object. It highlights the beauty of the broken.

Das Projekt basiert auf einer Serie von Objekten, die mit dem Begriff des Zerstörten Gegenstands und dem Begriff des Mülls experimentieren. Meine Idee ist es, diesen natürlichen Prozess des Zusammenbruchs als eine elementare Eigenschaft des Objekts zu nutzen und die Schönheit der Zebrochen zu thematisieren.

Designer(s): Juan Garcia

Brand: BAUFREIHEIT

Country: Germany
Status: Start-up

ID: 512

Status: Product



*TO ROCK THE WORLD - WE NEED ROCKING CHAIRS!
At ROCKY, it was important to me to develop a wooden chair that is both comfortable, aesthetically pleasing, and has tactile quality. In addition, for me as an engineer, the construction and understanding of materiality play a crucial role. The frames of the chairs are made of regional woods (oak, hornbeam), the seat is made of the traditional plaiting.*

TO ROCK THE WORLD - WE NEED ROCKINGCHAIRS!
Bei ROCKY war es mir wichtig, einen Holzstuhl zu entwickeln, der sowohl komfortabel ist, eine eigenständige Ästhetik hat und haptische Qualität besitzt. Zudem spielen für mich als Ingenieur die Konstruktion und das Verständnis der Materialität eine entscheidende Rolle.
Die Rahmen der Stühle werden aus regionalen Gehölzen gefertigt (Eiche, Weißbuche), die Sitzfläche aus dem dafür traditionellen Material Peddigrohr geflochten.

Designer(s): Klemens Mühlbauer

Brand: TIPTOE SAS

Country: France
Status: Start-up

ID: 774

Status: Product



The SSD chair is SIMPLE, STRONG and DURABLE. Easy-to-assemble, long-lasting and made with sustainable high-quality materials. 100% made in Europe

SSD-Stuhl ist SIMPLE, STRONG und DURABLE. Einfach zu montieren, langlebig und aus nachhaltigen hochwertigen Materialien gefertigt. 100%made in Europe.

Designer(s): Matthieu Bourgeaux et Gregory Cibert

Brand: JACOBY GmbH

Country: Switzerland
Status: Established

ID: 745

Status: Product



We build a dining table from the durable, Co2-binding, charming raw material wood, which is only shaped by sunlight, rainwater, love and skill in our own carpentry shop.

The table legs, with the traditional dovetail guides, which we have reinterpreted, anchor themselves with a hammer blow in the slide guide pockets in the table leaf.

This table is suitable for all those who like a stable yet light and easy to dismantle piece of furniture. As dining and/or office table. For sedentary people and for nomads. For purists and classicists.

Wir bauen einen Esstisch aus dem dauerhaften, Co2 bindenden, anmutigen, lediglich durch Sonnenlicht, Regenwasser, Liebe und Können in Form gebrachten Rohstoff Holz in unserer eigenen Schreinerei.

Die Tischbeine, mit den von uns neu interpretierten, traditionellen Schwalbenschwanzführungen, verankern sich mit einem Hammerschlag in den Gleitführungstaschen im Tischblatt.

Geeignet ist dieser Tisch für alle, die ein stabiles und dennoch leichtes und leicht demontierbares Möbel mögen. Als Ess- und/ oder Bürotisch. Für Sesshafte und für Nomad*innen. Für Purist*innen und Klassikfans.

Designer(s): Jan Thüring

Brand: FAINA Design

Country: Ukraine
Status: Established

ID: 568

Status: Product



Recycled metal, cellulose, wood chips and clay – are main "ingredients" for a new design line ZTISTA by Ukrainian artist Victoria Yakusha, where she re-thinks a sustainable design approach with organic circular materials.

Recyceltes Metall, Zellulose, Holzspäne und Ton – sind die wichtigsten "Zutaten" für eine neue Designlinie ZTISTA der ukrainischen Künstlerin Victoria Yakusha, in der sie einen nachhaltigen Designansatz mit organischen, kreislauf-fähigen Materialien neu überdenkt.

Designer(s): Victoria Yakusha

Brand: Design Academy Eindhoven

Country: Netherlands
Status: Student

ID: 690

Status: Concept



A bathroom fitting series made from 100 percent reusable materials such as bronze, copper or brass.

For an environmentally conscious consumer, as well as a general rethink in consumer behavior and production.

Eine Badarmaturen Serie aus 100 prozentig wiederverwendbaren Materialien wie Bronze, Kupfer oder Messing, die sich im Laufe der Zeit und des Gebrauchs auf Grund von Oxidation ihre Oberfläche verändern können.

Für einen umweltbewussten Konsumenten, sowie ein generelles Umdenken im Konsumverhalten und der Produktion.

Designer(s): Paulina Neiser

Brand: Grohe AG

Country: Germany
Status: Established

ID: 728

Status: Product



GROHE Plus is an intelligent faucet which provides exact water degree control thanks to a precise temperature indicator. This allows users to tailor the water temperature precisely to their needs, making it a feature that not only ensures maximum safety, but is also sustainable. In addition, it sensitizes users to the exact water temperature and makes them aware of how often hot water is unnecessarily used.

GROHE Plus verbindet elegantes, hochmodernes Design mit intuitiver Steuerung der Armatur. Der erfrischend neue Look erreicht ein höheres Niveau ergonomischen Komforts und praktischer Funktionalität. GROHE Plus verfügt über eine LED Temperaturanzeige, so dass Sie immer sicher sein können, dass das Wasser genau die richtige Temperatur hat.

Die digitale Anzeige macht bewusst, wie oft Warmwasser – meist unnötigerweise – zufließt („nudging for sustainable behaviour change“).

Dies fördert den verantwortungsvollen Umgang mit der wertvollen Ressource Wasser und spart Energie.

Designer(s): Grohe Design Team

Brand: LÄSSIG GmbH

Country: Germany
Status: Established

ID: 443

Status: Product



The Kids's tableware GARDEN EXPLORER made of porcelain and silicone by LÄSSIG is impressive with its clever combination of materials: fine porcelain harmonises with a non-slip silicone ring. The removable silicone ring on the underside of the plate, bowl and cup ensures stability at the table as it sticks to any smooth surface. This makes stress-free mealtimes possible.

Das Kindergeschirr GARDEN EXPLORER aus Porzellan und Silikon von LÄSSIG überzeugt durch seine geschickte Materialkombination: Edles Porzellan harmonisiert mit rutschfestem Silikonring. Dieser sorgt auf der Unterseite bei Teller, Schüssel und Tasse für Stabilität am Tisch, denn der abnehmbare Silikonring haftet auf allen glatten Oberflächen. Dies ermöglicht eine stressfreie Essenszeit.

Designer(s): LÄSSIG Design Team

Brand: COCLICO

Country: Germany
Status: Start-up

ID: 531

Status: Product



*The Chair CLÉMENT - A travelling Companion
A chair easy to carry with an aesthetic and simple
design.
The child discovers his autonomy and chooses the
living
space in which he or she would like to play.*

Der Stuhl CLÉMENT - Ein Weggefährte
CLÉMENT wechselt seinen Standort, wie das Kind es
möchte.
Denn durch die schmalen Querstreben und sein
geringes
Gewicht hat es den Kinderstuhl gut im Griff.
Dank der einzigartigen Kombination von
Naturmaterialien
erlebt das Kind Sinneserfahrungen durch die
unterschiedlichen
Oberflächen von glattem, hartem Holz und weichem
Filz.

Designer(s): Olaf Schroeder and Elise Opezzo-
Burger

Brand: ZAUNKÖNIG**Country: Germany**
Status: Start-up**ID: 596****Status: Product**

ZAUNKÖNIG (the German word for wren) is the first piece of furniture that combines three essential functions that "new-born" parents seek for. Without any modifications (just turn it around) Kids can sit on it when eating, stand on it while cooking and play with it in between. With its folding cushion ZAUNKÖNIG easily transforms into a bench that guarantees lifelong usability. Sustainable in function and materials, ZAUNKÖNIG provides a universal design solution that bridges the needs of all family members. Sustainable forestry, GOTS certified fabrics. Manufactured in Germany.

Der ZAUNKÖNIG denkt den Hochstuhl neu und vereint drei Funktionen, die sich Eltern im Leben mit ihren Kindern wünschen. Als Wendemöbel konzipiert, können Kinder auf dem ZAUNKÖNIG erhöht stehen und sitzen. Liegend ist er kreatives Spielobjekt und wird, ergänzt um ein Faltpolster, zur Sitzbank, die ein Leben lang genutzt werden kann. Nachhaltig in Funktion und Material bietet der ZAUNKÖNIG eine universelle Designlösung, die die Bedürfnisse aller Familienmitglieder in Einklang bringt. Hölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft, zertifizierte Textilien, DIN geprüft. Stuhlbaukunst aus dem Erzgebirge.

Designer(s): Ursula Schreck

Brand: Inwerk GmbH

Country: Germany
Status: Established

ID: 719

Status: Product



Masterbox® is the only modular system for storage space, seating furniture and office kitchens to equip agile office worlds. Thanks to magnetic adhesion, anyone can assemble/reassemble Masterbox® without tools. Digitalisation requires office structures to adapt quickly to changing needs.

Masterbox® is an office pod system that can be relocated as required without connection to the building, making interior walls superfluous and avoiding tons of debris during conversions.

It is completely made of steel and can be used much longer than wooden furniture. Every Masterbox® is 100% recyclable.

Masterbox® ist das einzige Baukastensystem für Stauraum- und Sitzmöbel sowie Büroküchen zur Ausstattung agiler Bürowelten. Auf- und Umbau der Möbel kann dank Magnethaftung jeder schnell und ohne Werkzeug ausführen. Denn die Digitalisierung erfordert es, Bürostrukturen schnell an veränderte Bedarfe anzupassen.

Als Raum-in-Raum-Systembüro - ohne Verbindung zum Gebäude beliebig umplatzierbar - macht Masterbox® Innenwände überflüssig und vermeidet Tonnen von Bauschutt bei Umbauten.

Masterbox® ist komplett aus Stahl und weitaus länger als Holzmöbel nutzbar. Jedes Möbel ist zu 100% recyclebar.

Designer(s): Karl Bell, Head of Inwerk Design

Brand: SLALOM ACOUSTIC & PARTITION SYSTEMS

Country: Italy
Status: Established

ID: 537

Status: Product



HERO designed by Federico Manfredini is a decorative panel, an attractive coating that can be put on walls, furniture or ceilings.

Made of ecological felt, wool (natural and partially recycled), PET (recycled and recyclable plastic fiber from post consumer bottles).

Flexible, customizable and easy to apply, its few mm thickness allows it to be applied in any space and on any surface, straight or curved.

HERO allows to cover reverberating surfaces creating an acoustic improvement, also fitting in ad hoc projects, such as existing partitions between desk, sides or back of shelves, for an immediate aesthetic effect.

HERO designed by Federico Manfredini is a decorative panel, an attractive coating that can be put on walls, furniture or ceilings.

Made of ecological felt, wool (natural and partially recycled), PET (recycled and recyclable plastic fiber from post consumer bottles).

Flexible, customizable and easy to apply, its few mm thickness allows it to be applied in any space and on any surface, straight or curved.

HERO allows to cover reverberating surfaces creating an acoustic improvement, also fitting in ad hoc projects, such as existing partitions between desk, sides or back of shelves, for an immediate aesthetic effect.

Designer(s): Federico Manfredini

Brand: Formfurnier

Country: Germany
Status: Start-up

ID: 723

Status: Product



With this technique you can fold real wood veneer just like paper in Origami patterns. The veneer sheet gets processed until it is ready to form. It gets glued onto recycled cotton fabric with solvent free glue. The material is just 1-2 mm thick. Thanks to the Origami structure it is stable. It makes the impression of a solid panel although very little material is used. One panel 59 x 57 cm just weighs 600g. You can use almost all veneers with this technique. The surface is oiled. You can use the Origami veneer for wall pictures, wall panels and furniture doors.

Mit dieser Technik lässt sich Echtholz furnier wie Papier in Origamimustern falten. Das Furnierblatt wird bearbeitet, bis es sich formen lässt. Danach wird es auf einen Träger aus recyceltem Baumwollgewebe lösemittelfrei aufgeklebt. Das nur 1-2mm dicke Gesamtmaterial ist dank der Origamigeometrie formstabil. Obwohl nur sehr wenig Material verarbeitet wird hat man den Eindruck einer massiven Wandplatte. Eine 59 x 57cm große Platte wiegt nur 600g. Es können fast alle Furniere verarbeitet werden. Die Oberfläche ist geölt. Anwendungen sind Wandbilder, Wandverkleidungen oder Möbelfronten.

Designer(s): Michael Gerstenmayer

Brand: Dauphin HumanDesign Group GmbH & Co.KG

Country: Germany
Status: Established

ID: 487

Status: Product



We derive our inspiration for the Trendoffice chairs from people and the worlds they live in. In a world that is moving ever faster. Modern life is complex, confusing, dynamic and restless. We counter this fast pace with something that does not change: timeless design, longevity, sustainability, simplicity and yes, honesty. An office chair that is not just for the office. It is for people. It is for you. Making sure that you do not work just anywhere, but where you feel most comfortable: at your favourite place, fully in line with our motto: Work it: easy!

Unsere Inspiration für die Trendoffice-Sitzmöbel sind die Menschen und ihre Lebenswelten: Die Welt dreht sich immer schneller. Das moderne Leben ist komplex, unübersichtlich, dynamisch, ja rastlos. Dieser Schnelllebigkeit setzen wir eine Konstante entgegen. Zeitloses Design, Langlebigkeit, Nachhaltigkeit, Schlichtheit und ja, auch Ehrlichkeit. Ein Bürostuhl, der nicht nur fürs Büro ist. Sondern für den Menschen. Für dich. Damit du nicht irgendwo arbeitest, sondern da wo du dich wohlfühlst: an deinem Lieblingsplatz – ganz nach unserem Motto: Work it: easy!

Designer(s): Jessica Engelhardt

Brand: bionero GmbH

Country: Germany
Status: Start-up

ID: 741

Status: Product



Probably the best earth you'll ever buy.

bionero® stands for a unique Terra Preta developed and produced in Germany - modelled on the Amazon natives.

This bio-active deed, made from highly effective, biologically unused substances, improves the growth of plants in a sustainable and 100% natural way.

Made for hobby gardeners, nurseries and agriculture – characterized by a love of nature and homeland.

Die vermutlich beste Erde, die Sie je kaufen werden. bionero® steht für eine einzigartige in Deutschland entwickelte und produzierte Terra Preta - nach dem Vorbild der Amazonas Ureinwohner.

Diese aus hochwirksamen, biologisch ungenutzten Stoffen hergestellte Bio-Aktiverde verbessert nachhaltig und auf 100% natürliche Weise das Wachstum von Pflanzen.

Gemacht sowohl für Hobbygärtner, Gärtnereien und die Landwirtschaft – geprägt von der Liebe zur Natur und Heimat.

Designer(s): Aaron Saßmannshausen mit
Professor Bruno Glaser

Brand: Bricknic / Römertopf / Design Academy
Eindhoven

Country: Netherlands
Status: Start-up

ID: 620

Status: Product



Hollow bricks that can be filled with ingredients and stacked to build temporary ovens. Inspired by the age-old process of brick-firing in East Africa, this collaborative project aims to put social interaction back on the menu. At a Bricknic, each participant is provided with a brick to fill with food. Everyone then gets together to build the oven and cook the food inside the bricks. Afterwards, the oven is taken apart and it's time to eat!

Gemeinsam füllen wir hohle "Bricks" mit den gewünschten Zutaten. Mit den gefüllten Steinen bauen wir dann einen temporären Ofen, indem wir die diese um ein Feuer stapeln. Wie beim traditionellen Backsteinbrennen dient jeder einzelne Stein als tragendes Element der Ofenstruktur, welche die Hitze des Feuers bündelt. Sobald das Essen in den Objekten fertig ist, wird der Ofen auseinandergebaut und es kann gegessen werden. Dein einzelner Brick bietet die Möglichkeit, gemeinsam mit anderen einen großen Ofen zu bauen.

Designer(s): Timm Donke & Leif Czakai

Brand: Extremis nv

Country: Belgium
Status: Established

ID: 536

Status: Product



The Gargantua outdoor table is the perfect family piece. The adjustable bench can be changed in height depending on social or family circumstances. Because of this adjustability, the benches can move when you sit down on them.

Der Gargantua-Außentisch ist das perfekte Familienstück. Die verstellbaren Bank-Sitzelemente können je nach familiären Gegebenheiten in der Höhe verändert werden. Auf diese Weise können sich Groß und Klein gemeinsam an einen Tisch setzen.

Designer(s): Dirk Wynants

Brand: koziol »ideas for friends GmbH

Country: Germany
Status: Established

ID: 649

Status: Product



KLIKK is the cutlery set for everyone who wants to eat a balanced diet in the office or on the go, but does not want to sacrifice beautiful and functional reusable tableware. The shape is familiar, the use intuitive and the ingenious connection amazingly simple. The cutlery set inspires with its comfortable size, feels good in the hand and is extremely robust and lightweight. The design is timelessly beautiful, and the material is durable and 100% recyclable. KLIKK shows how intelligent design can be used to save material and energy and thus actively reduce CO₂ every single day.

KLIKK ist ein Besteckset für alle, die sich auch im Büro oder unterwegs ausgewogen ernähren wollen, dabei aber auf schönes und funktionales Mehrweggeschirr nicht verzichten möchten. Die Form ist vertraut, die Nutzung intuitiv und die raffinierte Steckverbindung verblüffend einfach. Das Besteckset überzeugt durch seine angenehme Größe, es liegt sehr gut in der Hand und ist dabei extrem robust und leicht. Das Design ist zeitlos schön, das Material langlebig und zu 100% recycelbar. KLIKK zeigt, wie sich mit intelligentem Design tagtäglich Material und Energie und damit aktiv CO₂ einsparen lassen.

Designer(s): Cairn Young, London

Brand: MBM Münchener Boulevard Möbel GmbH

Country: Germany
Status: Established

ID: 671

Status: Product



Design garden chair made from recyclable materials Resysta and wrought iron. The chair was designed in such a way that the different materials can be separated from one each other easily with a few simple steps and fed into the corresponding recycling cycles. The aim was to create a visually appealing but still very ergonomic chair that lasts long, can be easily repaired if necessary and is made entirely from recyclable materials.

Design-Gartenstuhl aus den recycelbaren Materialien Resysta und Schmiedeeisen. Der Stuhl wurde so gestaltet, dass die verschiedenen Materialien mit wenigen Handgriffen voneinander getrennt und den entsprechenden Recycling-Kreisläufen zugeführt werden können. Ziel war es einen optisch äußerst ansprechenden und dennoch sehr ergonomischen Stuhl zu schaffen, der lange hält, ggf. leicht zu reparieren ist und komplett aus recycelbaren Materialien besteht.

Designer(s): Bernd Duna

Brand: Sonnenglas GmbH

Country: Germany
Status: Established

ID: 578

Status: Product



SONNENGLAS® is equipped with LEDs that are charged over a solar module in the lid throughout the day. In the evening, it then provides you hours and hours of warm and at the same time bright light. This fully sustainably generated light represents a simple way to live an environmentally friendly life every single day. The big plus: the inside of the solar lantern can be decorated in many individual ways. SONNENGLAS® is a handmade, Fair Trade product from South Africa. By now, its production has made it possible to engage 65 previously unemployed people from Johannesburg's townships.

Das SONNENGLAS® ist mit LEDs ausgestattet, die tagsüber über ein Solar-Sonnenmodul im Deckel aufgeladen werden. Am Abend spendet es dann für viel Stunden weiches, helles Licht. Diese Form der nachhaltigen Lichtgewinnung stellt einen einfachen Weg dar um jeden Tag umweltbewusst zu leben. Der Clou: das Innere der Solarlaterne lässt sich ganz individuell dekorieren. Das SONNENGLAS® ist ein handgefertigtes Fair Trade Produkt aus Südafrika. Seine Produktion hat bisher über 65 Vollzeit-Arbeitsplätze für zuvor arbeitslose Männer und Frauen aus den Townships in Alexandra und Soweto geschaffen.

Designer(s): Stefan Neubig

Brand: Christian Fischbacher Co.AG

Country: Switzerland
Status: Established

ID: 615

Status: Product



BENU TALENT FR outdoor velvet - seventy per cent of the yarn used is made from post-consumer PET bottles. This high-quality recycled product is weatherproof and lightfast, making it suitable for both indoor and outdoor use. The flameretardant fabric can be used in public areas and hotels as decorative and upholstery fabric. Last but not least is the wonderfully supple feel of the velvet. Thanks to its fine pile, velvet makes colours look luminous and vivid. The durable BENU TALENT is available in 30 colours.

Outdoor-Velvet BENU TALENT FR - 70% der verwendeten Garne werden aus gebrauchten PET-Flaschen gewonnen. Das hochwertige recycelte Produkt ist witterungsbeständig sowie lichtecht und eignet sich damit für den Innen- und Außenbereich. Das schwerentflammbare Gewebe kann in öffentlichen Bereichen und Hotels als Dekorations- und Möbelstoff eingesetzt werden. Selbstverständlich beeindruckt der Velours nicht zuletzt durch seine anschmiegsame Haptik. Dank des feinen Flors erhalten die Farben eine besondere Leuchtkraft. Der strapazierfähige BENU TALENT FR ist in 30 Farben erhältlich.

Designer(s): Claudia Kott

Brand: School of the Art Institute of Chicago

Country: United States
Status: Student

ID: 639

Status: Concept



The Eco Life of the Carpet aims to address the current problem of waste within China's carpet industry by proposing a new Circular Economy. Additionally, our concept proposes biophilic carpet designs with the purpose of improving our societies' overall mental health. Collectively, our goal is to not only clean our planet through recycling and regenerative practices but also honor it through design.

Das "Eco Life of the Carpet"-Konzept zielt darauf ab, das aktuelle Abfallproblem in Chinas Teppichindustrie durch den Vorschlag einer neuen Kreislaufwirtschaft anzugehen. Darüber hinaus schlägt unser Konzept biophile Teppichdesigns vor, um die allgemeine psychische Gesundheit unserer Gesellschaften zu verbessern. Gemeinsam ist es unser Ziel, unseren Planeten nicht nur durch Recycling und regenerative Praktiken zu reinigen, sondern ihn auch durch Design zu ehren.

Designer(s): Wenhan Zhang / Sarah Dezember

Brand: Paint-Clicker GmbH & Co. KG

Country: Germany
Status: Established

ID: 763

Status: Product



"my REDESIGN Colours by nature" are wall paints whose production chain was checked and launched by TV living expert Melanie Frehse for ecological and resource-saving ingredients and packaging. The result is a mineral interior paint in 350 shades: a manufactured product. Solvent and preservative free. Suitable for allergy sufferers. Climate-neutral cardboard bucket made of 100 % wastepaper. Handle strap made of 100 % natural fibre. Vegan glue. Approximately 80 % CO2 savings in the production of 12.5 l of character paint. The colour series is carrier of different quality seals & certifications.

Die „mein REDESIGN Charakterfarbe“ sind Innenfarben, deren Produktionskette durch TV-Wohnexpertin Melanie Frehse auf ökologische Inhaltsstoffe und ressourcenschonende Verpackung überprüft und gelauncht wurden. Entstanden ist eine mineralische Innenfarbe in 350 Farbtönen: Manufakturprodukt. Löse- und konservierungsmittelfrei. Allergiker geeignet. Pappimer aus 100 % Altpapier. Henkelband 100 % Naturfaser. Veganer Kleber. Klimaneutrale Herstellung. Etwa 80 % CO₂-Einsparung bei der Produktion von 12,5 l Charakterfarbe. Die Farbserie ist Träger verschiedener Qualitätssiegel & Zertifizierungen.

Designer(s): Melanie Frehse

Brand: Academy of Fine Arts , Warsaw

Country: Poland
Status: Student

ID: 521

Status: Concept



Titanium, silicon, air is a collection of objects which affect the quality of indoor air, purifying it, regulating humidity and temperature. The main medium are special fabrics, reinforced with substances which increase the efficiency of the processes. Both titanium oxide and silica gel penetrate the structure of the material, creating subtle and aesthetically pleasing solutions. The objects emphasize the importance of air quality and how it is influenced by the materials we surround ourselves with.

Die Objekte sind eine Sammlung von Objekten, die die Raumluftqualität beeinflussen. Das mit Titanoxid und Kieselgel behandelte Gewebe reinigt die Luft, und reguliert sowohl die Feuchtigkeit als auch die Temperatur und schafft gleichzeitig subtile ästhetische Lösungen. Die entworfenen Objekte reagieren Materialien, mit denen wir uns umgeben und unterstreichen durch ihre Verfärbung während der Anwendung die Bedeutung der Luftqualität.

Designer(s): Paulina Kwiatkowska

Brand: National Pingtung University of Science and technology

Country: Taiwan
Status: Start-up

ID: 697

Status: Product



There are millions of tons of coal-fired fly ash produced in Taiwan per year. Generally, fly ash is used in the concretes, but current recycling methods cannot accommodate the large amount of coal-fired fly ash and meet its recycling demand. To develop coal-fired fly ash utilization methods, the “renewable feldspar” was synthesized by coal-fired fly ash and oyster shells, which can be used in industries such as plastics, rubber, coatings, and building materials. This new recycling technology not only solves the problems of large amounts fly ash, but it also diminishes the large amounts of discarded oyster shells, which damage the environment and ecology. It furthermore creates an economic boost and reduces the exploitation of mineral mining.

In Taiwan fallen jährlich Millionen von Tonnen Flugasche durch die Verbrennung von Kohle in Kraftwerken oder Müllverbrennungsanlagen an und nur ein Teil der Flugasche wird in Beton verwertet. Des Weiteren fallen durch die regionale Austernzucht Schalen in großen Mengen an.

Durch dem neuen Synthesisierungsverfahren wurde aus diesen Abfällen ein alternatives Material entwickelt, das Kunststoff, Gummi, Beschichtungen und Baumaterialien ersetzen kann. So wird nicht nur ein großes Abfall-Problem gelöst, sondern ein neuer Wirtschaftszweig erschlossen.

Designer(s): Ying-Chieh Lee

Brand: The Sacred Crafts

Country: United States
Status: Start-up

ID: 600

Status: Product



The engineered wood floor has been developed from vintage fishing boats from Thailand. The concept is to help clean the waterways, coastline and harbors by removing old boats that won't be repaired. We carefully pull them from the water, then we hire local craftsmen to dismantle the boats. The next step is to carefully prepare the reclaimed wood and assemble into engineered floors. As part of this, our skilled team must clean and prepare the wood by hand. The result is a luxurious, original and beautifully seasoned wood flooring product whose story is ready to be told in home, office or project.

Der Parkettboden wurde aus alten Fischerbooten aus Thailand entwickelt. Das Konzept soll helfen, die Wasserwege, die Küste und die Häfen zu reinigen, indem alte Boote, die nicht mehr repariert werden können, entfernt werden. Wir ziehen sie vorsichtig aus dem Wasser und heuern dann lokale Handwerker an, um die Boote zu zerlegen. Der nächste Schritt ist die sorgfältige Vorbereitung des wiedergewonnenen Holzes und der Zusammenbau zu technischen Fußböden. Dabei muss unser qualifiziertes Team das Holz von Hand reinigen und vorbereiten. Das Ergebnis ist ein luxuriöser, origineller und schön abgelagerter Holzfußboden, dessen Geschichte bereit ist, zu Hause, im Büro oder bei einem Projekt erzählt zu werden.

Designer(s): The Sacred Crafts

Brand: ScobyTec

Country: Germany
Status: Start-up

ID: 541

Status: Product



ScobyTec is developing sustainable & vegan materials based on biofabricated Bacterial Nano Cellulose for textile & automotive industries to replace fossil based polymeres and environmental harmful leather products.

ScobyTec entwickelt nachhaltige & vegane Materialien auf Basis von Bakterieller Nanocellulose für die Textil- und Automobilindustrie um erdölbasierte Kunststoffe und umweltbelastende Lederprodukte zu ersetzen.

Designer(s): ScobyTec

Brand: Landpack GmbH

Country: Germany
Status: Start-up

ID: 511

Status: Product



The Landbox, made of pure cleaned straw is the first ecological alternative to polystyrene in the packaging sector. It has the same performance data but is disposable in organic waste steams or the garden and requires only 2% of the primary energy requirement for production. It is already perceived as a game changer in the shipment of chilled foods or pharmaceutical products. Its appearance is easily recognizable, its production method is internationally patented. Landpack makes this agricultural by-product moldable for packaging purposes naturally, without any adhesives or plastics.

Die Landbox aus reinem und gereinigtem Stroh, ohne Zusatzstoffe, ist die erste ökologische Alternative zu Styropor im Verpackungsbereich – gleiche Leistungsdaten, aber entsorgbar im Biomüll oder Garten mit nur 2 % des Primärenergiebedarfs in der Herstellung. Im Versand von gekühlten Lebensmitteln oder Pharma-Produkten wird sie bereits als Game Changer wahrgenommen. Im Erscheinungsbild leicht verständlich, in der Herstellung international patentiert. Landpack macht das landwirtschaftliche Nebenprodukt Stroh formbar für Verpackungszwecke – natürlich ohne Kleb- und Kunststoffe.

Designer(s): Dr. Thomas Maier-Eschenlohr und Patricia Eschenlohr

Brand: tresta

Country: Germany
Status: Start-up

ID: 574

Status: Product



The production of wine incurs large quantities of grape waste – stems, seeds, skins – which is called pomace. Small amounts are processed into spirits (grappa, marc, trester) and animal feed, but most of it is left over as unused biomass. My research and development was aimed at reintroducing this biomass into a new life cycle. According to the cradle-to-cradle principle I combine pomace with natural binding materials such as carnauba wax. This natural composite is used for creating the wine cooler tresta kühlgewächs and the lamp tresta lichtgewächs.

Bei der Weinherstellung fallen große Mengen an Traubenabfall – Stiele, Kerne, Schalen – an, genannt: Trester. Geringe Anteile werden zu Tresterbrand und Tierfutter verarbeitet, doch das Meiste verbleibt als ungenutzte Biomasse. Meine Forschung und Entwicklung hatte das Ziel, diese Biomasse wieder in einen neuen Lebenszyklus einzuführen. Gemäß dem Cradle-to-Cradle-Prinzip wird Trester mit natürlichen Bindemitteln, wie Carnaubawachs, kombiniert. Aus diesem natürlichen Verbundwerkstoff entsteht der Weinkühler tresta kühlgewächs und die Lampe tresta lichtgewächs.

Designer(s): Katharina Hölz

Brand: Academy of Fine Arts in Warsaw

Country: Poland
Status: Student

ID: 640

Status: Concept



ASHka is the answer to the problem of waste, such as power plant ash. Numerous attempts have led to the creation of a plastic made up of as much as 70% of ash waste. This technically tested material proved to be an excellent material for making ceramic plates, dishes and pots with an open possibility to expand the product range. An additional feature of the material is its extensive potential resulting from the possibility to shape the raw material through a variety of natural dyeing and forming processes.

ASHka ist die Antwort auf das Problem von Abfällen, wie Kraftwerksasche. Zahlreiche Versuche haben zur Schaffung eines Kunststoffs geführt, der aus bis zu 70 % Ascheabfällen besteht. Dieses technisch geprüfte Material erwies sich als hervorragendes Material für die Herstellung von Keramikplatten, Geschirr und Töpfen mit einer offenen Möglichkeit, das Sortiment zu erweitern. Ein weiteres Merkmal des Materials ist sein umfangreiches Potenzial, das sich aus der Möglichkeit ergibt, den Rohstoff durch eine Vielzahl natürlicher Färb- und Umformprozesse zu formen.

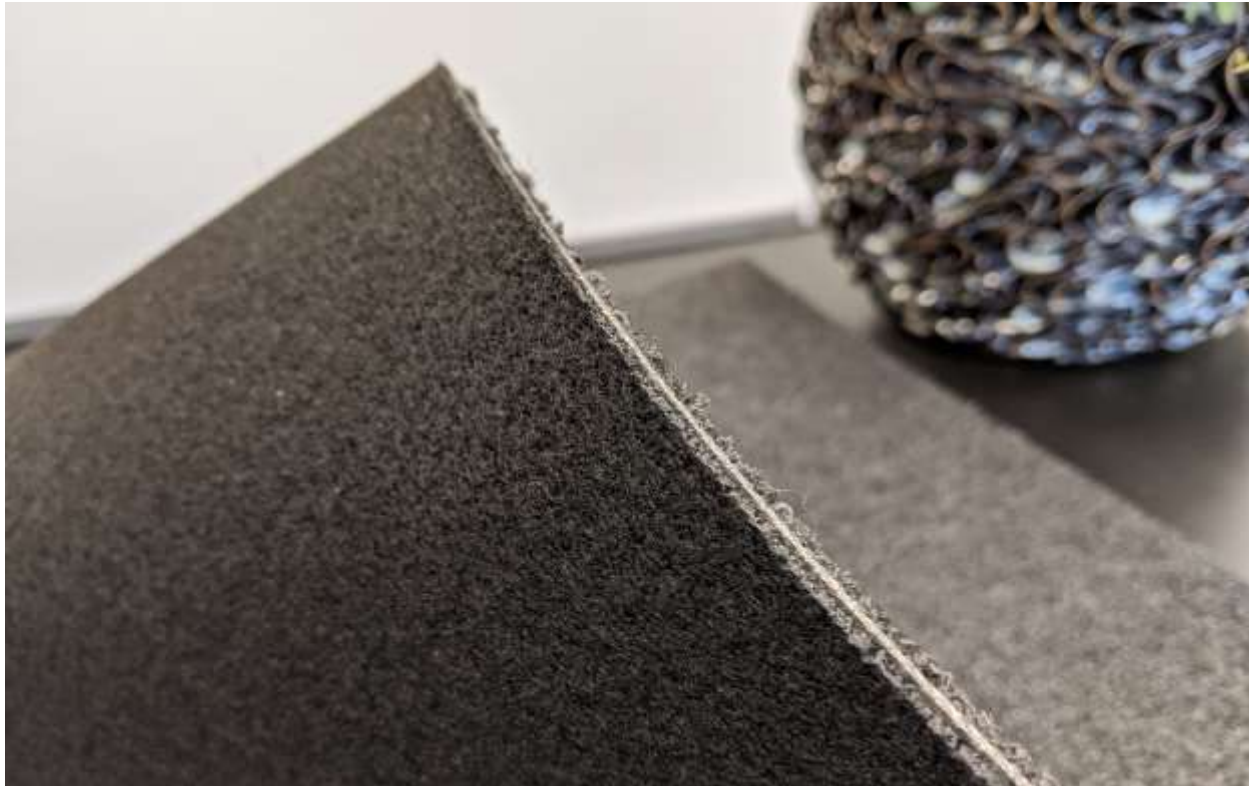
Designer(s): Mateusz Mioduszewski

Brand: Fletco Carpets A/S

Country: Denmark
Status: Established

ID: 409

Status: Product



EcoTEX® is Fletco Carpets' new carpet backing, developed to give our customers a more sustainable option. EcoTEX® is made of over 85% rPET material, equivalent to min. 50 0.5L rPET bottles per m2. This new felt backing contains no bitumen, PVC, latex or other harmful substances, and has very low VOC emissions. EcoTEX® can be used for broadloom and carpet tiles, helping to minimise stocks, delivery times and material waste from production. The finished product is composed of four layers, carefully selected with the focus on total product weight, flexible production, comfort and sustainability.

EcoTEX® ist die neue Teppichunterlage von Fletco Carpets, die entwickelt wurde, um unseren Kunden eine nachhaltigere Option zu bieten. EcoTEX® besteht aus über 85% rPET-Material, entsprechend min. 50 0,5 l rPET-Flaschen pro m2. Dieser neue Filzrücken enthält kein Bitumen, PVC, Latex oder andere schädliche Substanzen und weist sehr geringe VOC-Emissionen auf. EcoTEX® kann für Breitweb- und Teppichfliesen verwendet werden, um Lagerbestände, Lieferzeiten und Materialverschwendung aus der Produktion zu minimieren. Das fertige Produkt besteht aus vier Schichten, die sorgfältig ausgewählt wurden und sich auf das Gesamtgewicht des Produkts, die flexible Produktion, den Komfort und die Nachhaltigkeit konzentrieren.

Designer(s): Fletco Carpets

Brand: Start-up

Country: Netherlands
Status: Start-up

ID: 730

Status: Concept



Pine trees are the world's main source of timber. Every year 600 million pine trees are cut down in the EU only. But there is more to the tree than just wood: pine needles account for 20-30% of its mass. Forest Wool turns currently unused needles into a fiber, producing useful by-products essential oil and natural dye. Easy to grow, off-seasonal, ecological material, locally harvested and manufactured. Fiber is turned into bio-composites and fabric creating unique material for the application within fashion, architecture, product and automotive sector.

Kiefern sind die wichtigste Holzquelle der Welt. Jedes Jahr werden nur in der EU 600 Millionen Kiefern gefällt. Aber der Baum hat mehr als nur Holz: Kiefernadeln machen 20-30% seiner Masse aus. Forest Wool verwandelt derzeit unbenutzte Nadeln in eine Faser, die nützliche Nebenprodukte ätherisches Öl und natürlichen Farbstoff produziert. Einfach zu züchten, saisonal, ökologisch, lokal geerntet und hergestellt. Faser wird zu Bio-Verbundwerkstoffen und Geweben, die einzigartiges Material für die Anwendung in Mode, Architektur, Produkt und Automobilbranche schaffen.

Designer(s): Tamara Orjola

Brand: FormingWood

Country: Germany
Status: Start-up

ID: 672

Status: Service



FormingWood, (patent application). We have developed a process in which we are able to form solid wood three-dimensionally by pressure steaming. Furthermore, in this process we can press the wood at the same time, beyond the usual bending process, and thus increase the material density significantly. Thus we are able to compress wood (hardwood) by up to 28% without the use of chemical aids. Furthermore, we (Walter Amrhyn from Switzerland) can imprint detailed structures into the surface in this process.

FormingWood ,(Patent Anmeldung). Wir haben ein Verfahren entwickelt in welchem wir unter anderem durch Druckdämpfen in der Lage sind Massivholz dreidimensional zu verformen. Darüber hinaus können wir in diesem Prozess das Holz, über den Vorgang des gängigen Biegens hinaus, gleichzeitig noch pressen und somit die Materialdichte deutlich erhöhen. Somit sind wir in der Lage Holz (Hartholz) um bis zu 28%, ohne den Einsatz chemischer Hilfsmittel zu verdichten. Des Weiteren können wir (Walter Amrhyn aus der Schweiz) in diesem Prozess detaillierte Strukturen in die Oberfläche einprägen.

Designer(s): Magnus Mewes,Walter Amrhyn

Brand: Idea-Tec

Country: Chile
Status: Established

ID: 575

Status: Product



Idea-Tec is a company that manufactures paints from styrofoam waste, material that today is almost not recycled. However, in the last two years we have achieved to recycle more than 11 ton of styrofoam, which have been possible thanks to our customers who choose us to recycle styrofoam when they paint. Idea-Tec contributes to the circular economy, because we transform a waste into a raw material with excellent performance to produce paints.

Idea-Tec ist ein Unternehmen, das Farben aus Styroporabfällen herstellt, einem Material, das heute fast nicht mehr recycelt wird. In den letzten zwei Jahren haben wir es jedoch geschafft, mehr als 11 Tonnen Styropor zu recyceln, was dank unserer Kunden möglich war, die sich für uns entschieden haben, um Styropor beim Malen zu recyceln. Idea-Tec trägt zur Kreislaufwirtschaft bei, denn wir verwandeln einen Abfall in einen Rohstoff mit ausgezeichneter Leistung zur Herstellung von Farben.

Designer(s): Vale

Brand: Design Academy

Country: Belgium
Status: Student

ID: 716

Status: Concept



Clara Le Grelle was inspired by the indigo pigment and adapted traditional dyeing techniques to the use of wood in order to create a collection of contemporary marquetry.

Clara Le Grelle ließ sich vom Indigo-Pigment inspirieren und passte traditionelle Färbetechniken an die Verwendung von Holz an, um eine Sammlung zeitgenössischer Marquetry zu schaffen.

Designer(s): Clara Le Grelle

Brand: TU Berlin

Country: Germany
Status: Student

ID: 522

Status: Concept



Indigo is an acoustic spatial structure that maps Taiwan's cultural treasures. Studio Flær's design is a tribute to the cultural heritage that has emerged in everyday objects. Local patterns, traditions and customs are translated into sound-absorbing panels of 100 percent organic banana and mulberry fibres. The indigo plant gives the panels their colour and brings the blue sky into the interior. Bamboo forms the simple framing that turns the structure into a featherweight. The project was conducted at NTCRI in Taiwan and was supported by ifa Stuttgart.

Indigo ist eine Akustikraumstruktur, die die kulturellen Schätze Taiwans kartografiert. Das Design von Studio Flær ist eine Hommage an kulturelles Erbe, das sich in Alltagsobjekten abgezeichnet hat. Lokaltypische Muster, Traditionen und Bräuche werden in schall- absorbierende Paneele aus 100 Prozent organischen Bananen- und Maulbeerbaum Fasern übersetzt. Die Indigopflanze schenkt den Paneelen ihre Färbung und holt den blauen Himmel in den Innenraum. Bambus bildet die schlichte Rahmung, die die Struktur zum Federgewicht werden lässt. Das Projekt wurde am NTCRI in Taiwan umgesetzt.

Designer(s): Studio Flaer: Anna Drewes and Dario Iannone

Brand: LORENZ GmbH

Country: Germany
Status: Start-up

ID: 659

Status: Product



Copyright 2019 LORENZ GmbH

LORENZ modules are straw-insulated assembly elements in wooden frame construction for the construction of new buildings as well as for the heat and cold insulation of existing buildings. The used, untreated straw and wood materials have a proof of origin, are easily dismantled and 100% recyclable. The innovative, machine-guided production method offers consistently high quality, DIN-standardized dimensional accuracy and excellent heat transfer behavior in accordance with the requirements of KfW 40.

LORENZ Module sind strohgedämmte Montageelemente in Holzständerbauweise für die Errichtung von Neubauten sowie für die Wärme- und Kälte­dämmung von Bestandsgebäuden. Die verwendeten und unbehandelten Materialien Stroh & Holz haben einen Herkunftsnachweis und sind zu 100% rückbau- & recyclebar. Die innovative, maschinengeführte Produktionsweise bietet gleichbleibend hohe Qualität, DIN-genormte Maßhaltigkeit und ein hervorragendes Wärmedurchgangsverhalten entsprechend den Anforderungen nach KfW 40.

Designer(s): Moritz Reichert

Brand: Köln International School of Design

Country: Germany
Status: Student

ID: 526

Status: Concept



Myamo are modular acoustic panels out of Mycelium-Material, a fungi-based material that is 100 percent biodegradable and has a high-performance sound-absorbing property. The parametric surface structure is reminiscent of natural cell structures, resulting in a distinctive appearance that harmonizes acoustic functions and aesthetics. The modular system, consisting of an edge, corner and center panel, allows individual design of a relief-like overall picture by rotating the individual modules.

Myamo sind modulare Akustikabsorber aus Mycelium-Material, ein pilzbasierter Werkstoff, welcher zu 100 Prozent biologisch abbaubar ist und über eine leistungsstarke schallabsorbierende Eigenschaft verfügt. Der parametrische Oberflächenverlauf erinnert an Zellstrukturen aus der Natur, wodurch sich ein charakteristisches Erscheinungsbild ergibt, das akustische Funktionen und Design in Einklang bringt. Das modulare System, bestehend aus einem Rand-, Eck- und Mittelpaneel, ermöglicht durch Rotation der einzelnen Module eine individuelle Gestaltung eines reliefartigen Gesamtbildes.

Designer(s): Katharina Querbach

Brand: Hochschule Hannover

Country: Germany
Status: Student

ID: 711

Status: Concept



MyMood is a modular flooring system that creates individual cooling or warming oases of relaxation in both private and public space. Most of it can be recycled. This project analyses existing systems and reconsiders flooring construction in terms of sustainability. This flooring, which has two layers, consists of heat-resistant, conductive clay tiles as well as comfortable, insulative layers of cork. Various functional modules can be added to this floor, such as a seating module with an integrated towel warmer that makes it possible to create bespoke spa zones in both private and public spaces

MyMood ist ein modulares Bodensystem, das individuelle Entspannungsoasen im privaten und öffentlichen Raum schafft. Es ist größtenteils recycelbar. Vorhandene Systeme wurden analysiert und der Fußbodenaufbau unter Nachhaltigkeitsaspekten neu gedacht. Der aus zwei Belägen zusammengesetzte Fußboden besteht aus wärmeleitenden Tonfliesen sowie aus angenehmen, isolierenden Korkbelägen. Dem Boden können verschiedene Nutzungsmodule hinzugefügt werden, wie ein Sitzmodul mit integriertem Handtuchwärmer, die es im privaten wie auch öffentlichen Bereich möglich machen, Spa-Oasen zu kreieren.

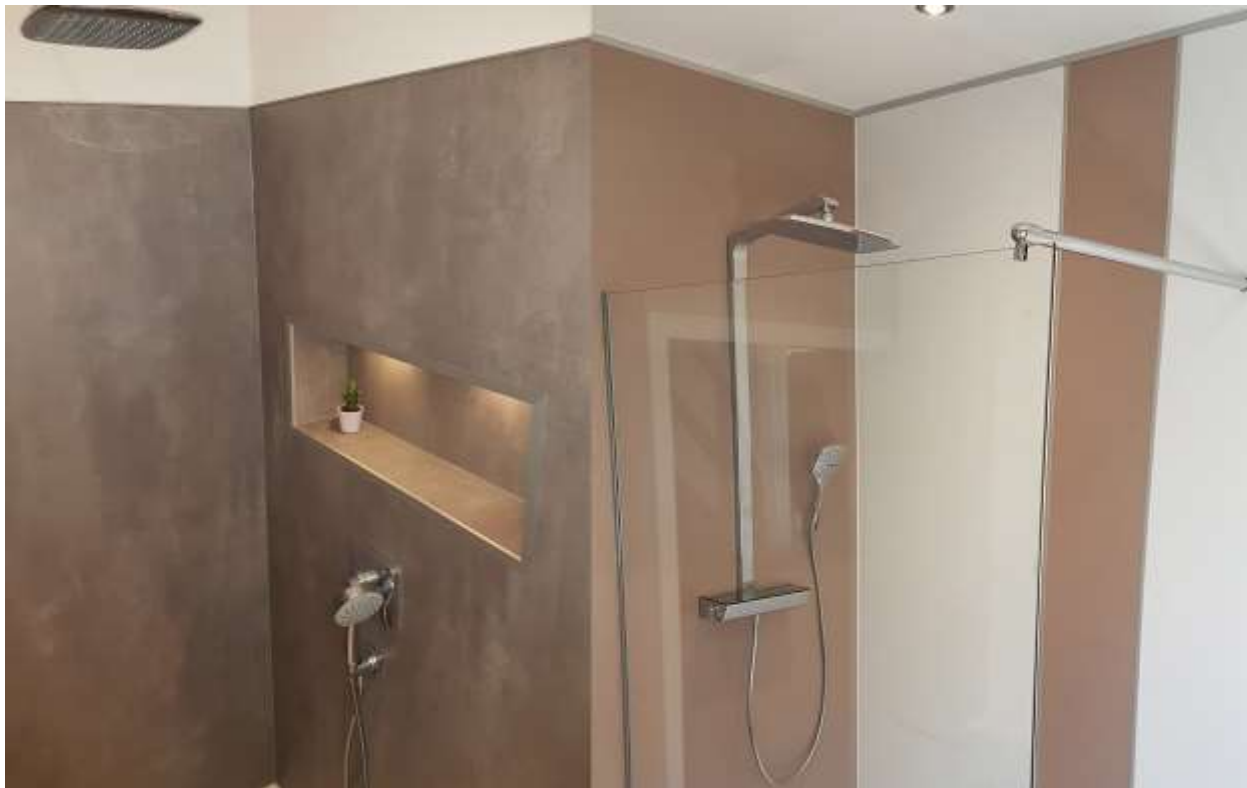
Designer(s): Fabienne Pult, Julia Linden and Lisa Behnke

Brand: ObjektB

Country: Germany
Status: Start-up

ID: 654

Status: Product



PAVIMI is a sustainable sandwich panel that was developed for use in the sanitary area. PAVIMI is the only element on the market that can be attached directly to existing walls WITHOUT composite sealing. The compression joint enables very short and resource-saving installation times. PAVIMI is the most sustainable Bathroom element on the market thanks to the use of recycled plastic and a CO₂-neutral decorative HPL made of sugar cane, bio-resins and FSC-certified Kraft paper for the structured-core panel and the omission of the composite seal during assembly.

PAVIMI ist eine nachhaltige Sandwich-Platte, die für den Einsatz im Sanitärbereich entwickelt wurde. PAVIMI ist das einzige Element auf dem Markt, das OHNE Verbundabdichtung direkt auf bestehende Wände befestigt werden kann. Die Kompressionfuge ermöglicht sehr kurze und ressourcen-schonende Montagezeiten. Durch den Einsatz von Recycling-Kunststoff und einem CO₂ neutralem aus Zuckerrohr, Bioharzen und FSC-zertifizierten Kraftpapier hergestellten Dekor-HPL für den Noppenkern und durch den Wegfall der Verbundabdichtung bei der Montage, ist PAVIMI das nachhaltigste Bad Element auf dem Markt.

Designer(s): Jochen Buck

Brand: -

Country: Sweden
Status: Student

ID: 477

Status: Concept



The purpose of the project Residue was to investigate the possibility of maximizing the use of natural resources and opening new design possibilities among wood products through material development. By utilizing residual products from industries, the project resulted in a new 100% biological wood fiber based material of chip fiber and bone glue. The material has then been used to create the Residue Chair as a product concept to show the material's properties and moldability.

Ziel des Projekts Residue war es, die Möglichkeit zu untersuchen, die Nutzung natürlicher Ressourcen zu maximieren und durch Materialentwicklung neue Gestaltungsmöglichkeiten für Holzprodukte zu eröffnen. Durch den Einsatz von Restprodukten aus der Industrie führte das Projekt zu einem neuen 100% biologischen Holzfaser-basierten Material aus Spanfaser und Knochenkleber. Das Material wurde dann verwendet, um den Rückstandsstuhl als Produktkonzept zu erstellen, um die Eigenschaften und Formbarkeit des Materials zu zeigen.

Designer(s): Hanna Carlsson

Brand: Spahn Holzwerkstoffe e.K.

Country: Germany
Status: Established

ID: 597

Status: Product



Richlite is an incredible longlife, lasting and in many ways using product consisting with FSC-certified, recycled paper and resin, pressed to sheets with Waste-to-Energy-Technologie. It is used in furniture-interior and productdesign and in exterior use. The designer/architect creates a design and a joiner/ industrial company manufactures this. Products manufactured from richlite have a longtime use and develop a patina in his natural and haptical charme . At the end of his product life it is to recycle in its pure consistence.

Richlite ist ein unglaublich langlebig, nachhaltig und vielseitig einsetzbares Produkt aus FSC-zertifiziertem, recycelten Papier und Harz in Plattenform und wird mit Waste-to-Energy-Technologie produziert. Eingesetzt wird es im Möbel-Interior- und Produktdesign und im Exterior-Bereich. Der Planer entwirft Design und Verwendung und der Tischler setzt diese um. Aus Richlite gefertigte Produkte sind äußerst langlebig und entwickeln in Ihrer natürlichen, haptisch angenehmen Anmutung eine Patina. Am Ende des Produktlebens ist es in seine Reinform recycelbar.

Designer(s): Werksdesign

Brand: Saint-Gobain Weber Gmbh

Country: Germany
Status: Established

ID: 641

Status: Product



The new weber.ton reno AquaBalance façade paint from Saint-Gobain Weber offers long-lasting, environmentally friendly protection against algae without the use of toxic, chemical biocides. The paint helps maintain the natural hydrological balance of the façade so that algae and fungi are unable to proliferate. In the past, AquaBalance technology was only available in façade renders. Now, thanks to weber.ton reno, the same high level of protection can be achieved through the renovation of existing façades. Only two coats of paint are required, saving planners and property-owners time and money.

Saint-Gobain Weber bietet mit der neuen Fassadenfarbe weber.ton reno AquaBalance eine umweltschonende Lösung zum Schutz vor Algen. Die neue Fassadenfarbe kommt ohne den Einsatz von Bioziden aus. Der Wasserhaushalt der Fassade wird in einem natürlichen Gleichgewicht gehalten, so dass Algen und Pilze keinen Nährboden finden. Mit weber.ton reno steht erstmals für Bestandsgebäude ein Anstrich mit dem umweltschonenden AquaBalance-Wirkprinzip zur Verfügung. War bisher ein neuer Putz mit der AquaBalance-Technologie notwendig, bleibt der Aufwand durch einen zweifachen Anstrich überschaubar.

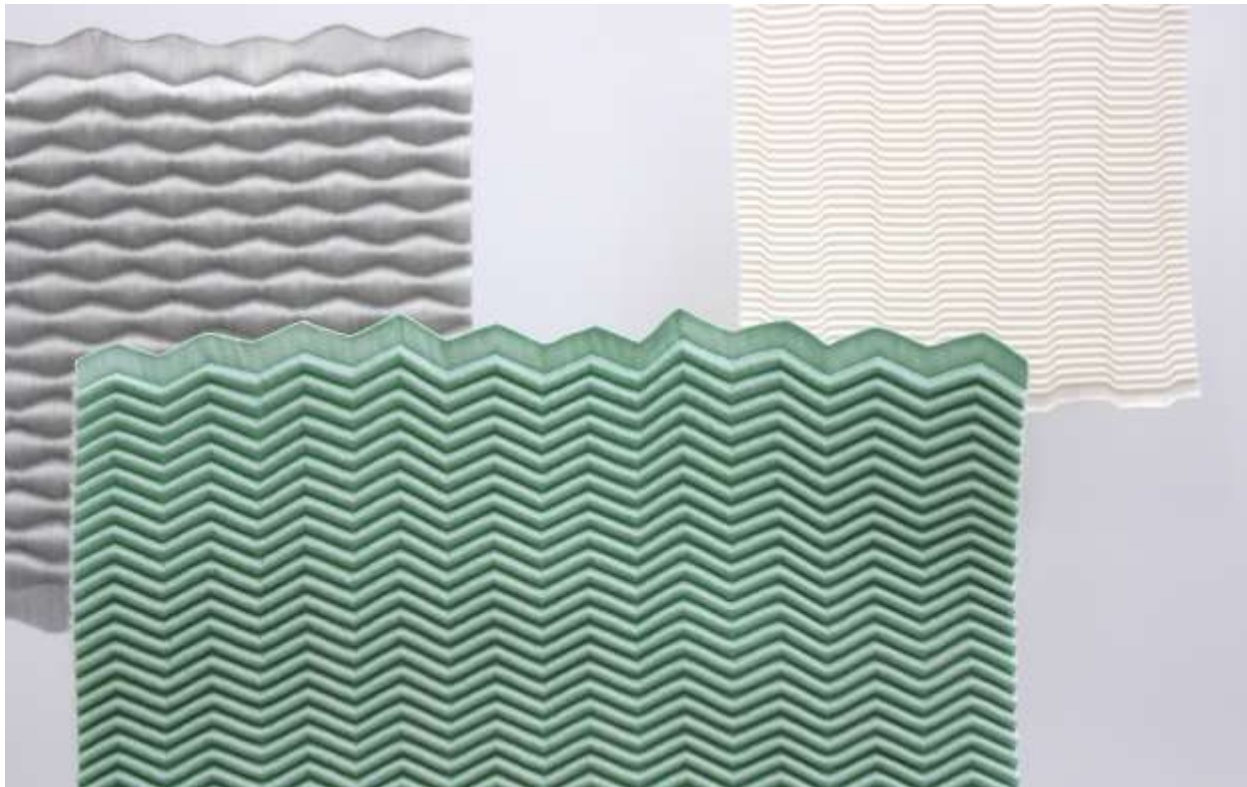
Designer(s): Frau Anne Zemb, Ltr. Laborcenter
Farben; Herr Dr. Carsten Zilg, Direktor F&E

Brand: The Swedish School of Textiles

Country: Sweden
Status: Student

ID: 623

Status: Concept



Bouncing Patterns is a collection of three-dimensional textiles with absorbing, cushioning and self-supporting qualities. The multilayer hollow structure is lightweight, stiff yet flexible. These features make it endlessly transformable. Challenging industrial Jacquard technologies, the project intends to shorten the production process, reduce textile wastes and create a durable design both visual and technical. Those innovative weaves could result unique sculptures along with cutting-edge solutions for acoustic issues in open spaces, thermal insulation, new mattresses or upholstery materials.

Bouncing Patterns ist eine Kollektion dreidimensionaler Textilien mit absorbierenden, polsternden und statischen Eigenschaften. Die mehrschichtige Hohlstruktur ist leicht, steif und dennoch flexibel. Diese Funktionen machen es unendlich wandelbar. Das Projekt, das die industriellen Jacquard-Technologien herausfordert, zielt darauf ab, den Produktionsprozess zu verkürzen, Textilabfälle zu reduzieren und sowohl optisch als auch technisch ein dauerhaftes Design zu schaffen. Aus diesen innovativen Geweben könnten einzigartige Skulpturen und innovative Lösungen für akustische Probleme in offenen Räumen, Wärmedämmung, neuen Matratzen oder Polstermaterialien hervorgehen.

Designer(s): Juliette Berthonneau

Brand: ADRIANO DI MARTI

Country: Mexico
Status: Established

ID: 564

Status: Product



ADRIANO DI MARTI is the name of our company, founded by Adrian López Velarde and Marte Cázares in Guadalajara, México. We managed to successfully develop after 2 years of R&D the first vegan alternative leather made of cactus which we named DESSERTO, distinguished by its low environmental footprint, softness, color and touch.

ADRIANO DI MARTI ist der Name unseres Unternehmens, das von Adrian López Velarde und Marte Cázares in Guadalajara, Mexiko, gegründet wurde. Nach zwei Jahren Forschung und Entwicklung ist es uns gelungen, das erste vegane Lederimitat aus Kaktusfasern zu entwickeln, das wir DESSERTO nannten und das sich durch seine geringe Umweltbelastung, seine Weichheit, seine Farbe und seinen Griff auszeichnet.

Designer(s): Adrian López Arriaga López Velarde & Marte A. Cázares Duarte

Brand: Srishti University of Art, Design and
Technology

Country: India
Status: Student

ID: 727

Status: Concept



Based on the theory of circular economy, flowers were collected from temples, shops and homes post the Indian festival of Diwali and explored for potential as a material. Hotels have an abundance of single use plastic in the form of disposable miniature toiletries, more than 900 million of them end up in landfills. The decomposing of flowers has been taken advantage of and made into bioplastic composites and compressed into sheets with beeswax in order to sustainably make fully biodegradable disposable hotel room amenities and packaging.

Basierend auf der Theorie der Kreislaufwirtschaft wurden nach dem indischen Diwali-Fest Blumen aus Tempeln, Geschäften und Häusern gesammelt und nach Potenzial als Material erkundet. Hotels haben eine Fülle von Einweg-Kunststoff in Form von Einweg-Miniatur-Pflegeprodukte, mehr als 900 Millionen von ihnen landen auf Deponien. Die Zersetzen von Blüten wurde genutzt und zu bioplastischen Verbundwerkstoffen hergestellt und zu Platten mit Bienenwachs verdichtet, um vollständig biologisch abbaubare Einweg-Hotelzimmer-Annehmlichkeiten und Verpackungen nachhaltig herzustellen.

Designer(s): Sachi Tungare

Brand: Imperial College London

Country: United Kingdom
Status: Student

ID: 692

Status: Concept



Today, 350 million people worldwide risk losing access to freshwater. Our use of this resource is unsustainable and is only getting worse. One major consumer is the textiles industry where freshwater is used extensively in the production of fabrics. SaltyCo. grows salt-tolerant plants by irrigating them with seawater. We harvest the plants and extract their fibres before manufacturing a variety of natural textile offerings. This enables us to pioneer the worlds first woven, non-woven and stuffing products that are completely freshwater-free.

Heute laufen 350 Millionen Menschen weltweit Gefahr, den Zugang zu Süßwasser zu verlieren. Unsere Nutzung dieser Ressource ist nicht nachhaltig und wird immer schlimmer. Ein Hauptverbraucher ist die Textilindustrie, in der Süßwasser in großem Umfang zur Herstellung von Stoffen verwendet wird. SaltyCo. züchtet salztolerante Pflanzen, indem sie mit Meerwasser bewässert werden. Wir ernten die Pflanzen und extrahieren ihre Fasern, bevor wir eine Vielzahl von natürlichen Textilangeboten herstellen. Dies ermöglicht es uns, die weltweit ersten gewebten, nicht gewebten und füllenden Produkte voranzutreiben, die absolut frei von Süßwasser sind.

Designer(s): Julian, Finlay, Antonia & Nelly

Brand: Fachhochschule Nordwestschweiz/ UDK Berlin

Country: Switzerland
Status: Student

ID: 528

Status: Concept



circular economy - all „banana“ or what?

What kind of concept is it?

It's a C2C project. The concept is to process the banana peel as an original wasteproduct to produce a sustainable, natural product.

For whom is it suitable?

Branch of (market) economy - retail trade, companies, Start-ups new suppliers. But also for companies that already process bananas or have banana peels as a wasteproduct. Important here is always: Bio & Fair Trade!

What makes your submission sustainable and innovative? The banana peel is transformed from a waste product into a reusable material.

Kreislaufwirtschaft - Alles Banane oder was?

Um welche Art des Konzepts handelt es sich?

Das Konzept besteht darin die Bananenschale als ursprüngliches Abfallprodukt weiterzuverarbeiten & daraus somit ein nachhaltiges, natürliches Produkt herzustellen. Somit kann der Kreislauf für die Bananenfrucht geschlossen werden.

Für wen ist es geeignet?

Einzelhandel, Unternehmen, StartUps, neue Anbieter.

Was macht Ihre Einreichung nachhaltig und innovativ?

Die Bananenschale wird vom Abfallprodukt zu einem wiederverwendbaren Material.

Designer(s): Sarah Harbarth

Brand: Start-up

Country: Netherlands
Status: Start-up

ID: 730

Status: Concept



Pine trees are the world's main source of timber. Every year 600 million pine trees are cut down in the EU only. But there is more to the tree than just wood: pine needles account for 20-30% of its mass. Forest Wool turns currently unused needles into a fiber, producing useful by-products essential oil and natural dye. Easy to grow, off-seasonal, ecological material, locally harvested and manufactured. Fiber is turned into bio-composites and fabric creating unique material for the application within fashion, architecture, product and automotive sector.

Kiefern sind die wichtigste Holzquelle der Welt. Jedes Jahr werden nur in der EU 600 Millionen Kiefern gefällt. Aber der Baum hat mehr als nur Holz: Kiefernadeln machen 20-30% seiner Masse aus. Forest Wool verwandelt derzeit unbenutzte Nadeln in eine Faser, die nützliche Nebenprodukte ätherisches Öl und natürlichen Farbstoff produziert. Einfach zu züchten, saisonal, ökologisch, lokal geerntet und hergestellt. Faser wird zu Bio-Verbundwerkstoffen und Geweben, die einzigartiges Material für die Anwendung in Mode, Architektur, Produkt und Automobilbranche schaffen.

Designer(s): Tamara Orjola

Brand: Royal College of Art**Country:** United Kingdom
Status: Student**ID:** 709**Status:** Concept

Mychrome is an innovative biocomposite material developed to reconnect humans to Nature. Mycelium, which is the "root" of mushrooms, has been used to bind wood waste with natural dyes. These materials are naturally fire retardant, insulating and sound-absorbing other than completely compostable. Produced with local waste and inherently carbon-neutral, they can be grown wherever needed. We are living in an increasingly urbanised environment and this material could be an attractive choice for consumers who are vegan or interested in zero-waste and sustainable everyday products.

Mychrome ist ein innovatives Biokompositmaterial, das entwickelt wurde, um den Menschen wieder mit der Natur zu verbinden. Myzel, die "Wurzel" von Pilzen, wurde verwendet, um Holzabfälle mit natürlichen Farbstoffen zu binden. Diese Materialien sind von Natur aus feuerhemmend, isolierend und schallabsorbierend und nicht vollständig kompostierbar. Sie werden aus lokalen Abfällen hergestellt und sind von Natur aus klimaneutral. Sie können überall dort angebaut werden, wo sie gebraucht werden. Wir leben in einer zunehmend urbanisierten Umgebung und dieses Material könnte eine attraktive Wahl für Verbraucher sein, die vegan sind oder an abfallfreien und nachhaltigen Alltagsprodukten interessiert sind.

Designer(s): Valentina Dipietro

Brand: Design Academy Eindhoven

Country: Netherlands
Status: Student

ID: 581

Status: Concept



Ott / Another Paradigmatic Ceramic

Seok-hyeon designed a system for recycling ceramic objects using Ott, a traditional lacquering material, made from natural wood resin in Korea. The reason is that normally, glazed ceramics are not recyclable and mostly end up in landfill, resulting in environmental pollution and wasting materials. The glassy and toxic ingredients in glazing complicate the reuse of discarded ceramic objects. The Ott introduces the potentials of an alternative glazing and sustainable ceramics with its practicalities and aesthetics.

"Ott / Eine andere paradigmatische Keramik

Seok-hyeon entwarf ein System zum Recycling von Keramikgegenständen unter Verwendung von Ott, einem traditionellen Lackmaterial aus natürlichem Holzharz in Korea. Der Grund dafür ist, dass glasierte Keramiken normalerweise nicht recycelbar sind und meist auf Deponien landen, was zu Umweltverschmutzung und Materialverschwendung führt. Die glasartigen und giftigen Bestandteile der Verglasung erschweren die Wiederverwendung von weggeworfenen Keramikgegenständen. Das Ott stellt die Potenziale einer alternativen Verglasung und einer nachhaltigen Keramik mit ihren praktischen Eigenschaften und ihrer Ästhetik vor. "

Designer(s): Seok-hyeon Yoon

Brand: -

Country: Sweden
Status: Student

ID: 477

Status: Concept



The purpose of the project Residue was to investigate the possibility of maximizing the use of natural resources and opening new design possibilities among wood products through material development. By utilizing residual products from industries, the project resulted in a new 100% biological wood fiber based material of chip fiber and bone glue. The material has then been used to create the Residue Chair as a product concept to show the material's properties and moldability.

Ziel des Projekts Residue war es, die Möglichkeit zu untersuchen, die Nutzung natürlicher Ressourcen zu maximieren und durch Materialentwicklung neue Gestaltungsmöglichkeiten für Holzprodukte zu eröffnen. Durch den Einsatz von Restprodukten aus der Industrie führte das Projekt zu einem neuen 100% biologischen Holzfaser-basierten Material aus Spanfaser und Knochenkleber. Das Material wurde dann verwendet, um den Rückstandsstuhl als Produktkonzept zu erstellen, um die Eigenschaften und Formbarkeit des Materials zu zeigen.

Designer(s): Hanna Carlsson

Brand: ICESI

Country: Colombia
Status: Student

ID: 559

Status: Concept



Termofort is a design concept designed for greatly improve the thermal comfort of the inhabitants of Santiago de Cali. Considering that even though Colombia does not have climate stations, is a country with a tropical climate. Cali is a city where the average temperature is 23°C, reaching more than 32°C. A hexagonal system with adaptability to the walls of the house seeks to achieve the desired thermal comfort, using natural and biodegradable materials that, when creating stacked layers, they work as a thermal insulator.

Termofort ist ein Designkonzept, das den thermischen Komfort der Einwohner von Santiago de Cali erheblich verbessern soll. In Anbetracht dessen, dass Kolumbien, obwohl es keine Klimastationen gibt, ein Land mit tropischem Klima ist. Cali ist eine Stadt mit einer Durchschnittstemperatur von 23 ° C und über 32 ° C. Ein sechseckiges System mit Anpassungsfähigkeit an die Wände des Hauses zielt darauf ab, den gewünschten Wärmekomfort zu erzielen, indem natürliche und biologisch abbaubare Materialien verwendet werden, die bei der Bildung gestapelter Schichten als Wärmeisolator fungieren.

Designer(s): Catalina Arboleda Castro, Mariana Canacué Pérez, Ana María González Burgos

Brand: Fortune WEEE Solutions Inc.

Country: United States
Status: Established

ID: 759

Status: Concept



In 2018 alone, 198 million square meters of LCD panels were produced worldwide, which until now had ended up as electronic waste.

Fortune WEEE has developed a recycling process that uses LCD to produce high-tech glass that contains micronanopores. The result is a porous material that, through the modification of the surface tension, acquires the property of absorbing and desorbing large amounts of moisture. A property that is particularly in demand for building materials to regulate room humidity. Diatomite bath mats for bathroom floors were developed as an application.

Allein 2018 wurden weltweit 198 Millionen qm LCD-Panels hergestellt, die bisher als Elektroschrott enden. Fortune WEEE hat ein Recycling-Verfahren entwickelt, mit dem aus LCD ein High-Tec-Glas gewonnen wird, das Mikronanoporen enthält. Das Ergebnis ist ein poröses Material, das durch die Modifikation der Oberflächenspannung die Eigenschaft erhält, größere Mengen Feuchtigkeit zu absorbieren und zu desorbieren. Eine Eigenschaft, die gerade bei Baumaterialien zur Regulierung der Raumfeuchtigkeit gefragt ist. Als Anwendungsfall wurden Kieselgur-Badematten für Badezimmerböden entwickelt.

Designer(s): Fortune WEEE

Brand: Royal College of Art

Country: United Kingdom
Status: Student

ID: 562

Status: Concept



YLIKO is a hyperlocal material research project focused on Athens, Greece, using an undervalued resource: the athenian bitter orange. The result is YLIKO a robust particle material fully bio-benign and recyclable.

"YLIKO ist eine hyperlokale Materialforschung. Das Projekt konzentrierte sich auf Athen, Griechenland, und verwendete eine unterbewertete Ressource: die athenische Bitterorange. Das Ergebnis ist YLIKO, ein robustes Partikelmaterial, das vollständig biologisch verträglich und recycelbar ist."

Designer(s): Agnès Giannaros

Brand: Solmove GmbH

Country: Germany
Status: Start-up

ID: 722

Status: Product



SOLMOVE's core product is an innovative multi functional surface for streets and other sealed areas.

The modular system produces green electricity, heat to de-ice the surface, light for more safety and inductive charging for electric cars.

Benefits are preserving the land available for agricultural use, added value for existing assets and enable each community to contribute locally to the energy transition.

SOLMOVE is certified for supporting the UN Sustainable Development Goals; No. 7: Clean energy; 9: Industry, innovation and infrastructure, 11: Sustainable cities and communities.

Das Produkt von SOLMOVE ist eine innovative, multifunktionale Oberfläche für Straßen und andere versiegelte Flächen. Das modulare System erzeugt grünen Strom, Wärme zur Enteisung, Licht für mehr Sicherheit und kabelloses Laden von e-Autos.

Die Vorteile liegen in der Erhaltung der landwirtschaftlichen Flächen, in der Aufwertung von bestehenden Anlagen und in der Möglichkeit für jede Gemeinde, lokal zur Energiewende beizutragen. SOLMOVE unterstützt die UN-Ziele für nachhaltige Entwicklung: Nr. 7: Saubere Energie; 9: Industrie, Innovation und Infrastruktur; 11: Nachhaltige Städte und Gemeinden

Designer(s): Solmove GmbH